

MEMÒRIA 2025

Exposició i programa públic d'activitats

02.07—16.11.25

COM DISSENYAR UNA REVOLUCIÓ

LA VIA XILENA AL DISSENY

Il·lustració de Waldo González i Mario Quiroz



"Com dissenyar una revolució: La via xilena al disseny"

EXPOSICIÓ

02/07 - 16/11/25

Índex

01. Presentació: per què, què és, i com es va fer



02. Equip



03. Què hem fet



04. Com ho hem explicat



05. Recull de premsa



Una exposició integral sobre el disseny gràfic i industrial



PRESENTACIÓ

Com dissenyar una revolució: La via xilena al disseny és una exposició integral sobre el disseny gràfic i industrial durant el govern de Salvador Allende a Xile (1970-1973) que es va poder visitar a Barcelona del 2 de juliol al 16 de novembre del 2025 al DHub gràcies al treball conjunt entre el Pla Estratègic Metropolità de Barcelona (PEMB), la Direcció de Participació i Innovació Democràtica de l'Ajuntament de Barcelona i el Disseny Hub (DHub).

L'equip que en el seu dia va liderar la Capitalitat Europea de la Democràcia que Barcelona va ostentar durant el 2023-2024, va portar a Barcelona l'exposició per continuar aprofundint i ampliant els diferents aspectes de la democràcia. Amb el fet de portar l'exposició, que explica la història d'una utopia fallida, duta a terme en una altra latitud i en un altre context cultural, es va aprofitar per introduir a la conversa diferents estímuls i referents que ajuden a ampliar la mirada sobre el rol clau de la planificació i de la innovació en la història de les societats.

Un diàleg amb el futur

En el marc d'aquesta exposició, la Direcció de Participació i Innovació Democràtica i el PEMB van desenvolupar un programa públic d'activitats que va buscar dialogar amb la mostra amb una mirada de futur i celebrar el potencial transformador que té la planificació estratègica i la innovació com a eina d'equitat social i de foment de la participació democràtica. Amb una mirada oberta i col·lectiva, es van proposar espais de debat, reflexió i experimentació per repensar els reptes actuals i imaginar nous horitzons compartits.

Van ser quatre mesos i mig d'exhibició de la mostra *Com dissenyar una revolució: La Via Xilena al Disseny*, dels comissaris **Hugo Palmarola, Eden Medina i Pedro Ignacio Alonso**. Durant aquest període, des del PEMB i en coordinació amb els equips del DHub i de la Direcció de Participació i Innovació de l'Ajuntament de Barcelona, es van organitzar activitats de mediació de l'exposició, com moltes visites guiades per a delegacions i grups tan diversos com alumnes del Grau en Lideratge Transformador i Impacte Social, BITLASI, de la Universitat Ramon Llull, la presidenta general del Goethe-Institut, Gesche Joost, l'alcalde de Barcelona Jaume Collboni o una delegació del CIDEU.

A més, es van fer mediacions específiques del Cybersyn per poder viure l'experiència tal com va ser concebuda a principis dels anys setanta, de la mà del col·lectiu Lumbre Migrante. Aquestes mediacions es van dur a terme dos dies a la setmana en català, castellà i anglès i primers i últims diumenges de cada mes.

Les activitats del programa públic van tenir una excel·lent acollida i van permetre enriquir la conversa sobre el present i el futur. Arran de l'exposició, i tenint en compte les problemàtiques que es van intentar abordar durant aquest període concret, les activitats es van articular pensant en el futur com acte cultural. Així, es va parlar de Sobirania tecnològica, Ciència i polítiques públiques, Què passa quan la intel·ligència artificial pren decisions, Cultura i revolucions, Bessons digitals metropolitans, Com hauria de ser una sala d'observació de dades, o un Cours sobre la Metròpoli i el desenvolupament econòmic: estratègies per al segle XXI.

Amés, altres entitats s'hi han sumat per dissenyar activitats que dialoguessin amb l'expo, com la Fundació Catalunya Europa, que va organitzar una jornada sobre Tecnologia, governança i justícia social; Ars Games, amb els tallers de videojocs Jocs per la revolució; Elisava, amb el taller sobre sales de control SPECULATIVE URBAN FUTURES. Dynamic Paths; o la Biblioteca del Clot i l'editorial minúscula, que van organitzar una xerrada amb l'escriptora xilena Nona Fernández sobre la construcció constant de la història i el paper que hi juga la memòria.

Gairebé 50.000 persones han gaudit de l'exposició i del programa d'activitats.

El públic a Barcelona ha estat molt més variat del que el museu està acostumat a rebre. No només persones interessades en la història del disseny, sinó també molta gent de Llatinoamèrica resident a Catalunya, represaliats polítics tants del Estat com d'altres llocs del món, persones per a les quals el govern d'Allende va ser un punt d'inflexió en el seu procés de politització personal, i interessats en el disseny com a eina per a la planificació democràtica.

Tant el programa com l'exposició han estat una invitació oberta a repensar i inspirar-nos en aquests temps incerts, a exigir-nos més com a col·lectiu i com a actors cabdals en la defensa dels nostres drets.

ITINERÀNCIA



L'exposició a Barcelona va representar la primera vegada que la mostra realitzava una itinerància internacional, i l'èxit de públic i crítica va ser de tal magnitud que va traspasar les nostres fronteres fins a cridar l'atenció de la ciutat de **Frankfurt**. Aquesta ciutat alemanya, que ha estat declarada **Capital Mundial del Disseny 2026** pel seu compromís amb la justícia social a través del disseny, va reconèixer en la mostra xilena un referent imprescindible. Per aquest motiu, les autoritats alemanyes, aprofitant que l'exposició ja es trobava en sòl europeu gràcies a l'aposta de Barcelona, van decidir programar-la com un dels eixos centrals de les activitats de la seva capitalitat.

Aquesta fita no només consolida l'esforç logístic i de mediació realitzat a Barcelona, sinó que assegura una llarga vida a la proposta en el circuit cultural europeu. A més de la seva presència a la capitalitat del disseny, s'ha confirmat que l'exposició formarà part del programa d'activitats de la prestigiosa **Fira del Llibre de Frankfurt el 2027**. Aquest recorregut reafirma el valor universal de *Com dissenyar una revolució: la via xilena al disseny* i posiciona les institucions col·laboradores de Barcelona com a impulsors clau en la circulació de continguts que vinculen disseny, història i democràcia a escala global.

QUÈ ÉS, PER QUÈ I CÒM



L'exposició *Com dissenyar una revolució: la via xilena al disseny*, comissariada pel dissenyador **Hugo Palmarola** (Pontificia Universidad Católica de Chile), la historiadora de la tecnologia **Eden Medina** (Massachusetts Institute of Technology) i l'arquitecte **Pedro Ignacio Alonso** (Pontificia Universidad Católica de Chile), és una mostra que, a través d'exemples materials concrets, explica com des del disseny gràfic i industrial es va projectar la revolució de la Unitat Popular del socialista Salvador Allende. L'exposició és el resultat de pràcticament vint anys d'investigacions professionals des de les seves respectives disciplines, que van confluïr per donar forma a la mostra inaugurada a Santiago de Xile el 2023, com a part de les activitats de commemoració dels 50 anys del cop d'estat liderat per Augusto Pinochet (11 de setembre de 1973).

Es divideix en set àmbits que busquen explicar com es va projectar visualment i materialment el programa de la Unitat Popular de Salvador Allende. Objectius que anaven

des de com administrar una economia a com nodrir la infància, passant per com cridar a l'acció col·lectiva, com promoure la música popular, com reduir la dependència tecnològica, com construir una societat lectora o com fomentar una coexistència pacífica.

A través d'aquesta proposta museogràfica, l'exposició convida a reflexionar sobre com el disseny democràtic, la planificació estratègica i les mirades interdisciplinàries poden ser catalitzadors de transformacions socials profundes, així com sobre quines utopies hem d'imaginar avui. En un moment històric marcat per les tensions de la Guerra Freda, Xile va proposar una tercera via que fusionava socialisme i democràcia, i que també va quedar reflectida en la producció gràfica i industrial del període.

L'EXPOSICIÓ PROPOSA UN VIATGE RETROSPECTIU DIVIDIT EN SET ÀMBITS:

01. COM ADMINISTRAR UNA ECONOMIA

Durant el govern de la Unitat Popular, les indústries més importants del país van ser nacionalitzades. Les complexitats generades per la velocitat i la magnitud d'aquest procés d'estabilització van portar a crear un sistema per gestionar les empreses públiques de manera flexible i descentralitzada. El projecte, anomenat Cybersyn (o Synco), es basava en el model de sistemes viables del cibernètic britànic Stafford Beer: així com el cervell pren la major part de les decisions importants sense controlar-ho tot, un sistema viable ha d'estar compost per parts amb un nivell d'autonomia. La seva idea era implantar un sistema nerviós electrònic a la societat xilena, on tots els seus components estiguessin connectats entre ells per una xarxa de comunicació nacional. A llarg termini, això havia d'ajudar a la igualtat. Una mena d'internet socialista, dècades abans del seu temps.

02. COM CRIDAR A L'ACCIÓ COL·LECTIVA

La producció de cartells va jugar un paper fonamental en la creació d'un sistema informatiu que servís al propòsit comú de comunicar i promoure els principis del procés revolucionari a Xile i establir una visualitat coherent amb el projecte d'una societat igualitària.

03. COM NODRIR LA INFÀNCIA

Un dels elements destacats durant l'etapa d'Allende va ser el programa nacional d'alimentació, projecte que incloïa el disseny d'una cullereta per a la dosificació de llet en pols, com a part de l'esforç per combatre la desnutrició i la mortalitat infantil al país.

04. COM PROMOURE LA MÚSICA POPULAR

La Nueva Canción Chilena, amb figures tan reconegudes com Víctor Jara, Violeta Parra o Inti Illimani, va actuar com a banda sonora del procés revolucionari, combinant compromís polític i identitat cultural. La seva difusió es va reforçar amb suports gràfics potents i una estratègia per contrarestar la influència capitalista: impulsar la música local i llatinoamericana, crear una discogràfica pública i fabricar tocadiscs populars.

05. COM REDUIR LA DEPENDÈNCIA TECNOLÒGICA

Durant el govern de Salvador Allende, es van impulsar projectes d'industrialització i disseny per reduir la dependència tecnològica i fomentar el benestar social. En aquest context, l'Àrea de Disseny Industrial del Comitè d'Investigacions Tecnològiques de Xile va implementar les primeres polítiques públiques i projectes de disseny industrial estatal, basats en una fabricació alternativa a l'obsolescència programada.

06. COM CONSTRUIR UNA SOCIETAT LECTORA

Una de les voluntats del govern també era la democratització de l'accés a la cultura, els llibres i les revistes. L'editorial estatal Quimantú va distribuir més d'11 milions d'exemplars, una iniciativa que va ajudar a reduir l'analfabetisme i a fomentar el pensament crític i la inclusió educativa i política.

07. COM FOMENTAR UNA COEXISTÈNCIA PACÍFICA

L'expansió urbana i l'organització de reunions massives van generar la necessitat d'equipar la capital amb nous sistemes d'informació visual per a parcs i universitats, així com en esdeveniments internacionals sobre economia, esport i habitatge. Aquests van ser dissenyats perquè poguessin ser interpretats per les diferents cultures i idiomes. Destaquen els pictogrames creats per als Jocs Panamericans que s'havien de celebrar a Xile el 1975, esdeveniment esportiu que va acabar truncat pel cop d'estat.



PECES
DESTACADES

Amb propostes innovadores i diversitat de llenguatges, el disseny gràfic i industrial es va convertir en una peça fonamental durant el període de govern de Salvador Allende. Aquestes són algunes de les peces destacades de l'exposició:



Crédits: Disseny Hub Barcelona / Pep Herrero

LA RECONSTRUCCIÓ DE LA SALA
D'OPERACIONS DE CYBERSYN

Un dels principals atractius de l'exposició és la reconstrucció de la sala d'operacions de Cybersyn. Es tracta d'una sala de presa de decisions a partir de dades recopilades de les diferents indústries del país i analitzades per un programari, per a una millor gestió econòmica del país. Era un projecte destinat a la comunicació en xarxa i en temps real per a una administració participativa de la producció. Cybersyn és considerat una fita en la història de la cibernètica.

El projecte Cybersyn va anticipar debats que avui són centrals, com la interacció amb la tecnologia, la gestió de dades i la democràcia. Amb la seva visió d'un sistema tecnològic descentralitzat i públic, pot servir per reflexionar

sobre el paper de la intel·ligència artificial en les societats contemporànies i en un context en què les dades són clau per a la presa de decisions. El projecte mostra com un ús tecnològic participatiu i de coneixement distribuït pot contribuir al benestar social i com les infraestructures públiques són claus per a l'enfortiment democràtic.

La reproducció, validada pels dissenyadors originals, és una sala hexagonal de 72 m² que permet conèixer com era el disseny del mobiliari, el de les pantalles i el de la informació que es presentava. A través de les visites interactives "Cybersyn en acció", el públic accedeix a la sala d'operacions i interactua amb el sistema tal com es va pensar el 1970.

CANTO AL PROGRAMA

El disseny de Vicente i Antonio Larrea i Luis Albornoz va plasmar a "Canto al Programa", d'Inti-Illimani —un disc síntesi del projecte socialista llançat el 1970 per la Discoteca del Cantar Popular (DICAP)— imatges de la cura materna, l'aflorament pacífic de Xile i el fruit del treball de la pagesia, la mineria i el sector obrer.

Cullereta dosificadora L'Àrea de Disseny Industrial de l'INTEC va crear el 1973 una petita cullereta de plàstic per dosificar la llet en pols amb l'objectiu de reduir la desnutrició i la mortalitat infantil a Xile, que a principis de la dècada era de les més altes de la regió. Les culleretes complementaven el "mig litre de llet diari", un programa nacional per a nens, nenes i mares en període de lactància. L'objectiu era assegurar una proporció correcta de l'aliment. A dia d'avui només ha estat possible recuperar-ne un exemplar.



SOBRE L'EXPOSICIÓ 'POR LA VIDA... SIEMPRE!'

El matí del cop d'estat, l'11 de setembre de 1973, Salvador Allende tenia previst inaugurar l'exposició "Por la vida... siempre!" a la Universidad Técnica del Estado (UTE). La mostra comunicava els perills d'una guerra civil i del feixisme. Estava composta per 18 cartells dissenyats pel Taller Gràfic UTE i implementats pel Taller Vía Pública UTE en tanques de 2 x 3,80 metres cadascuna. Durant la cerimònia estava programada l'actuació del cantautor Víctor Jara.

Des del 6 de setembre, l'exposició es va desplegar per tot el país. Es van enviar 500 sobres amb els 18 cartells impresos en òfset a 500 seus de la Universitat, així com a indústries, sindicats i seus comunitàries. Les exposicions estaven programades fins al 30 de setembre, però van ser destruïdes després del cop d'estat. De les 9.000 peces distribuïdes, va sobreviure només un grup dels 18 cartells, en complex estat de conservació. Les peces s'han reconstruït de forma íntegra per a la mostra.



Crédits: Disseny Hub Barcelona / Pep Herrero

EQUIP

EQUIP DE COMISSARIS

Hugo Palmarola

Es professor associat de l'Escola de Disseny UC de Xile. És dissenyador UC(2004) i doctor en Estudis Llatinoamericans per la UNAM de Mèxic. Va obtenir el Lleó de Plata de la 14a Biennal d'Arquitectura de Venècia pel Pavelló de Xile Monolith Controversies (2014), juntament amb Pedro Ignacio Alonso. Palmarola va curar l'exposició *Com dissenyar una revolució: La Via Xilena al Disseny* al Centro Cultural La Moneda (2023-2024) i actualment participa en una investigació sobre la NASA a Llatinoamèrica.



Eden Medina

És historiadora de la ciència i la tecnologia, doctorada pel MIT, on actualment és cap del Programa de Ciència, Tecnologia i Societat. És autora de *Cybernetic Revolutionaries: Technology and Politics in Allende's Chile* (MIT Press, 2011), guardonat amb diversos premis internacionals. Les seves investigacions se centren en la relació entre la ciència, la tecnologia i el disseny amb els processos de canvi polític a la història de Xile.



Pedro Ignacio Alonso

És doctor en Arquitectura per l'Architectural Association del Regne Unit i cap del Doctorat en Arquitectura, Disseny i Estudis Urbans UC a Xile. Va guanyar el Lleó de Plata a la Biennal de Venècia de 2014 juntament amb Hugo Palmarola. Ha estat comissari de diverses exposicions internacionals i és l'encarregat del projecte Deserta Ecofolie per a la 19a Biennal d'Arquitectura de Venècia (2025).



CÓM ENS HEM ORGANIZAT



Per al desplegament de l'exposició, la mediació per aprofundir en el seu missatge i el disseny i la posada en marxa del programa públic d'activitats, es va treballar en conjunt amb els equips del DHub i del Canòdrom. L'equip coordinador va estar format per les persones següents:

DIRECCIÓ DE PARTICIPACIÓ I INNOVACIÓ DE L'AJUNTAMENT DE BARCELONA



ARNAU MONTERDE
Director



TOÑI SÁNCHEZ
Tècnica

PLA ESTRATÈGIC METROPOLITÀ DE BARCELONA (PEMB)



ÀNGELA PRECHT
Coordinadora



LAURA CABISCOL
Productora



JÚLIA BROSA
Coordinadora de comunicació i premsa



PAULA SALVATELLA
Comunicació



DAVID RODRÍGUEZ
Secretari tècnic

Gràcies a una col·laboració amb el grup de **Visualització de Dades del BSC (Barcelona Supercomputing Center)**, vam treballar amb dos becaris del **MIT (Massachusetts Institute of Technology)** a través del programa **MISTI Spain**, que fomenta l'intercanvi de coneixement entre els seus estudiants i institucions europees. **Fernando Oliver i Miguel Chacón** van treballar en la generació de documentació clau per al funcionament del Cybersyn, la qual va servir per a la seva posada en marxa i manteniment, i que serà de gran ajuda per a les futures itineràncies de l'exposició.

QUÈ HEM FET

PROGRAMA D'ACTIVITATS PÚBLIQUES

Des del PEMB i en col·laboració amb la Direcció de Participació i Innovació Democràtica de l'Ajuntament de Barcelona, amb el suport del Canòdrom - Ateneu d'Innovació Digital i Democràtica, es va desenvolupar un programa públic d'activitats amb dialog amb l'exposició. Amb una mirada propositiva envers el futur, es va buscar destacar el potencial transformador que poden tenir la planificació estratègica i la innovació com a eines d'equitat social i foment de la participació ciutadana.



Crèdits: Disseny Hub Barcelona / Pep Herrero



RODA DE PREMSA

La roda de premsa es va dur a terme el matí de l'1 de juliol de 2025 i va comptar amb la presència de Xavier Marcé, vicepresident de l'Institut de Cultura de Barcelona; Marta Clari Padrós, gerent de l'Àrea de Drets Socials, Salut, Cooperació i Comunitat; Oriol Estela, coordinador general del PEMB, i els tres comissaris de l'exposició, a més d'una vintena de periodistes.

Lloc: Disseny Hub Barcelona
Data: 1 de juliol, 11h.



CONFERÈNCIA INAUGURAL: "COM DISSENYAR UNA REVOLUCIÓ: LA VIA XILENA AL DISSENY".

Participants: Hugo Palmarola, Eden Medina, Pedro Ignacio Alonso. Amb les presentacions de Mireia Escobar, directora del DHub, Arnau Monterde, director de Participació i Innovació Democràtica de l'Ajuntament de Barcelona. Moderació, de la Antònia Folguera.

Lloc: Disseny Hub Barcelona
Data: 1 de juliol, 18 h.
Aforament: 500 persones
[Més informació ↗](#)



TALLER: COM HAURIA DE SER UNA SALA D'OBSERVACIÓ DE DADES OBERTES?

Participants: Màrius Boada i Pau Balcells, de l'Oficina Municipal de Dades de l'Ajuntament de Barcelona, i la investigadora en cognició Marta Pérez Verdugo de l'UPV/EHU i Fernando Oliver del MIT.

Lloc: Canòdrom - Ateneu d'Innovació Digital i Democràtica
Data: 8 de juliol, 11 h
Aforament: 30
[Més informació ↗](#)



CLUB DE LECTURA AMB LA COMUNITAT IND+I. SOBERANIA TECNOLÒGICA



Participants: Liliana Arroyo, Doctora en Sociologia i especialista en innovació social digital, Joana Barbany, Presidenta del Clúster digital de Catalunya i Directora a Page Group i David Rodríguez, economista, polítolleg i secretari tècnic del PEMB. Amb la moderació de l'Oriol Estela, coordinador general del PEMB.

Lloc: Canòdrom

Data: 9 de Setembre.

Aforament: 20 persones

[Més informació ↗](#)



JORNADA: CULTURA I REVOLUCIONS



Pòdcast en directe: Memòries xilenes després de 50 anys del cop d'Estat

Taller participatiu: Disseny radical al Canòdrom: Un taller amb ritme d'insurrecció

Participants: La Colectiva de Chilenas, Nus Cooperativa, Enmedio, Caldo de Cultivo, Makea Tu Vida, Ojalá esté mi bici i Proyecto Una.

Lloc: Canòdrom

Data: 16 de setembre

Aforament: 60 persones

[Més informació ↗](#)



CONFERÈNCIA: CIÈNCIA PER A LA POLÍTICA PÚBLICA. UNA SIMBIOSI DE FUTUR EN TEMPS COMPLEXOS



Participants: Pep Lobera, director de la Oficina Nacional de Asesoramiento Científico, Izaskun Lacunza, directora general de la Fundació Espanyola per la Ciència i la Tecnologia i la investigadora del BSC Marta Cruells.

Lloc: Canòdrom

Data 18 de setembre

Aforament: 25 persones

[Pòdcast ↗](#)

[Més informació ↗](#)



XERRADA: QUÈ PASSA QUAN LA IA PREN LES DECISIONS? GOVERN I DESGOVERN ALGORÍTMIC



Participants: **Karina Gibert**, doctora en informàtica, cofundadora i actual directora del centre de recerca Intelligent Data Science and Artificial Intelligence (IDEAI-UPC), **Joan Subirats**, catedràtic i ministre d'Universitats entre 2021 i 2023. Especialista en governança, gestió pública i anàlisi de polítiques públiques i **Manuel Bedia**, professor d'enginyeria informàtica i director general de Planificació Estratègica en Tecnologies Digitals Avançades i Nova Economia de la Llengua. Moderació a càrrec de l'**Arnau Monterde**, director de Participació i Innovació Democràtica de l'Ajuntament i **Marta Cruells**, investigadora del BSC.

Lloc: Canòdrom

Data 2 d'octubre

Aforament: A causa de les mobilitzacions populars en suport a la flotilla que portava aliments i medicines a Gaza i que va ser detinguda pel govern d'Israel, es va decidir suspendre l'activitat pública i registrar-la com a podcast

[Podcast ↗](#)

[Més informació ↗](#)



JORNADA: BESSONS DIGITALS METROPOLITANS



Participants: **Irene Navarro**, coordinadora del gabinet tècnic del PEMB, **Fernando Cucchiatti**, líder del Grup d'Analítica i Visualització de Dades del BSC i **Patricio Reyes**, investigador sènior del Grup d'Analítica i Visualització de Dades BSC.

Fila 0: Federica Giardina, project office de MedCities, Nil Homedes, president de l'Associació Decidim, Aleix Arcarons, investigador a l'Observatori Metropolità de l'Habitatge de Barcelona, Marc Martí-Costa, cap de l'àrea de Governança i Innovació Pública de l'Institut Metròpoli, Marc Montlleó, director de l'àrea de Medi Ambient, Energia i Dades de Barcelona Regional, Josep Maria Canals, coordinador de la Xarxa d'Observatoris del Desenvolupament Econòmic de la Diputació de Barcelona, Toni Merino, gerent de l'Ajuntament de Mataró, Ana Gallego, Metropolis.org, Laura Valdés, cap de l'àrea de Policy de Metropolis.org

Lloc: Canòdrom

Data: 29 d'octubre

Aforament: 65 persones

[Més informació ↗](#)



Activitats paral·leles



CURS: METRÒPOLI I DESENVOLUPAMENT ECONÒMIC: ESTRATÈGIES PER AL SEGLE XXI.



Organitza: PEMB i CUIMPB amb el suport de la Diputació de Barcelona

Participants: Ana Maria Martínez, alcaldessa de Rubí, presidenta delegada de l'Àrea de Desenvolupament Econòmic i Turisme de la Diputació de Barcelona i presidenta de l'Associació de Municipis de l'Arc Metropolità de Barcelona, Ramon Jovells, gerent del CUIMPB, Oriol Estela, director del curs i coordinador general del Pla Estratègic Metropolità de Barcelona (PEMB), Bàrbara Pons, directora gerent de Barcelona Regional, Xavier Vives, director acadèmic del Public-Private Sector Research Center de l'IESE, Vittorio Galletto, director del departament d'Economia Regional i Urbana de l'Institut Metròpoli, Marta Ribera, jurista i economista membre d'Espai zero Vuit, Xavier Muñoz, Servei d'Estudis i Observatori de la Ciutat de l'Ajuntament de Terrassa, Mar Santamaria, fundadora de Trescientosmil, Marta Curto, Senior Research Engineer al Laboratori Computacional de Ciències Socials i Humanitats al Barcelona Supercomputing Center, Jordi Boixader, Cap de la secció d'Innovació del Desenvolupament Econòmic de la Diputació de Barcelona, Liliàna Reyes, Secretària del Barcelonès i Migracions de CCOO, Andrea Balletbó, sòcia treballadora i consultora de Tandem Social & Tandem Go, Ramon Gras, investigador en ciència urbana i CEO d'Aretian, Annette Keates, responsable del programa d'innovació a Metropool Regio Amsterdam, Els Meines, responsable de la plataforma de planificació urbana de Metropoolregio Amsterdam, Staffan Ingvarson, CEO de Stockholm Business Region, Neus Pons, directora de la Fundació BCN Formació Professional, Laura Arribas, directora de Consultoria Tecnològica d'EURECAT, Núria Benítez, responsable de l'Àrea Estratègica de la Institució CERCA, Carles Rivera, director gerent del Pacte Industrial de la Regió Metropolitana de Barcelona, Miquel Rutllant, president del Clúster de l'Audiovisual de Catalunya, Arantxa Sanz, CEO de Clúster Catalonia Bio & Health Tech, David Garriga, vicepresident de TechTourism Cluster, Josep Nadal, Cluster Manager del Cluster de la Indústria d'Automoció de Catalunya.

Lloc: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

Data: 13 i 14 de Novembre

Aforament: 65 persones

[Més informació](#)



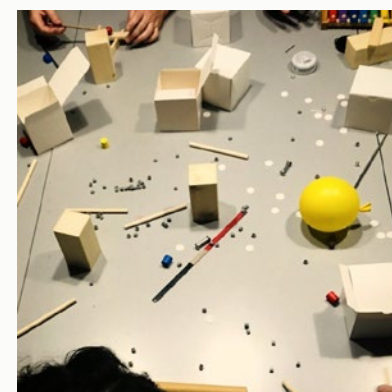
En paral·lel, altres activitats es van sumar a aquest diàleg com la jornada organitzada per la Fundació Catalunya Europa **Entre cables i urnes: Una mirada als riscos tecnològics de la democràcia**, que comptò amb Raúl Espejo, director d'operacions del projecte Cybersyn; Carlos Senna, que va ajudar a crear i implementar aquest sistema; i Andreu Ulled, expert en planificació urbana i bessons digitals.

Lloc: Dhub

Data: 14 de octubre

Aforament: 25 persones

[Més informació](#)



Desenvolupat per ArsGames, **Jocs per a la revolució**, és un taller que proposava experimentar amb el joc i la tecnologia per plantejar solucions a reptes urbans des d'una perspectiva participativa, inclusiva i sostenible. Dirigit a joves d'entre 18 i 35 anys que dinamitzen espais col·lectius.

Dates i llocs:

Sessions presencials: 3 i 10 de juliol (Canòdrom / Sala Ada Lovelace); 17, 24, 31 de juliol al DHub (Aula K). De 17 a 20 h.

Sessions en línia: setembre i octubre

[Més informació](#)



El projecte **SPECULATIVE URBAN FUTURES**. Dynamic Paths, cofinançat per Erasmus+, té la finalitat de desenvolupar noves eines pedagògiques i metodologies de disseny especulatiu per repensar els entorns urbans per mitigar la devastació ambiental existent. En aquest marc, es va desenvolupar una metodologia per a la proliferació d'imaginariis futurs a partir d'un format de Situation Room.

Data: 16 d'octubre

Lloc: Elisava, Facultat de Disseny i Enginyeria

Més informació ➤



A la trobada amb la escriptora Nona Fernández, es va abordar quin paper tenen les expressions artístiques en la construcció de la memòria col·lectiva? Quins vincles podem establir entre literatura, disseny i història

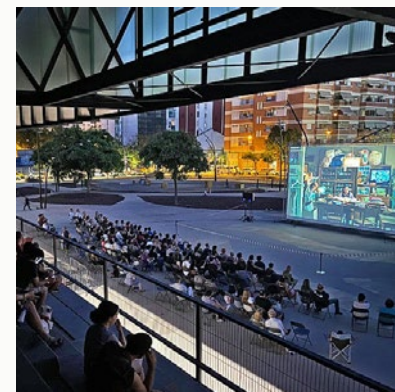
Participants: Nona Fernández, Ángela Precht i Valeria Bergalli (editorial minúscula)

Lloc: Biblioteca del Clot

Data: 9 d'octubre

Aforament: 30 personnes

Més informació ➤



Cicle de cinema a Canòdrom

A l'estiu, el Canòdrom es va tornar a omplir de cinema a la fresca, pensament crític i comunitat amb el Cicle de Cinema a la Fresca 2025. Cada divendres de juliol, la plaça i les grades del Canòdrom es van convertir en un espai compartit on el cinema ens convidava a reflexionar, emocionar-nos i imaginar mons més justos. Amb una selecció de pel·lícules que posaven el focus en la democràcia, la justícia social i les lluites col·lectives, aquest cicle va obrir la mirada cap al sud global, el feminisme i les veus silenciades que transformen des de baix.

- 4 juliol, 21:45 h | **Flow**, de Gints Zilbalodis. Pel·lícula d'animació feta amb programari lliure.
- 11 juliol, 21:45 h | **NO**, de Pablo Larraín. Compta l'explicació de la història del plebiscit que va derrocar el dictador xilè Augusto Pinochet.
- 18 juliol, 21:45 h | **La Semilla De La Figuera Sagrada**, de Mohammad Rasoulof. Una metàfora poderosa sobre la repressió a l'Iran i la resistència de la joventut, que barreja ficció amb imatges reals de protestes, però que també pot al·ludir a la figuera com a símbol bíblic i en l'hinduisme, representant saviesa, vida i connexió espiritual.
- 25 juliol, 21.45 h | **El 47**, de Marcel Barrena. L'any 1978, Manolo Vital, un conductor d'autobús, es va apoderar del bus de la línia 47 amb la finalitat de desmuntar una mentira que l'Ajuntament s'estentava a repetir: els autobusos no podien pujar les costes del districte de Torre Baró. Gràcies a la classe treballadora, aquest acte de rebel·lia va demostrar ser un catalitzador per al canvi i va ajudar a crear la Barcelona moderna dels anys 70.

Més informació ➤



Visites guiades a grups i delegacions



Per aprofundir en el missatge de l'exposició, es van organitzar visites guiades a delegacions que ho van demanar explícitament. Aquestes delegacions van ser molt variades, com ara estudiants universitaris d'innovació social, disseny i art. També funcionaris d'urbanisme i planificació, tant catalans com de diferents punts de l'Amèrica Llatina, i funcionaris de l'Ajuntament de Barcelona experts en participació democràtica.

Així mateix, es van realitzar dues visites a més de 60 persones provinents del Decidim Fest, la conferència de tecnologia i democràcia que enguany va tractar sobre infraestructures tecnològiques públiques. Es van dur a terme més de 25 visites guiades, principalment en català i castellà, així com algunes en anglès. En total, van ser 465 persones les que es van beneficiar d'aquestes visites.



Cybersyn en acció



Crédits: Disseny Hub Barcelona / Pep Herrero

Les visites de **"Cybersyn en acció"** es van dissenyar per convidar el públic a imaginar què significava dirigir una sala d'operacions cibernètica pensada per gestionar un país de manera col·laborativa. L'activitat permetia als visitants seure i interactuar amb la primera reconstrucció funcional de la sala d'operacions **Cybersyn**, un espai de gestió pioner creat durant el mandat del president Salvador Allende a Xile amb l'objectiu que el govern i la classe treballadora administressin conjuntament l'economia i les indústries del país.

Aquest projecte experimental, que només va arribar a fase pilot a causa del cop d'estat de 1973, va ser concebut com un model avançat de participació democràtica i gestió en temps real. A través de la mostra al **DHUB**, el públic va

poder descobrir i experimentar de primera mà aquest llegat tecnològic.

Les visites comentades, realitzades pel **Col·lectiu Lumbre Migrante**—format per persones migrades del Sud Global—, van servir per explorar com el disseny podia esdevenir una eina per transformar les estructures socials i econòmiques. Durant l'experiència, els i les participants van poder prémer els botons i consultar les pantalles d'aquesta sala d'operacions única, connectant la tecnologia del passat amb els debats actuals sobre la democràcia.

Es van organitzar visites en català, castellà i anglès des del juliol fins a l'últim dia de l'exposició. En total, se'n van realitzar 92 a un total de 665 persones.



COM HO HEM EXPLICAT

La comunicació es va treballar en coordinació entre els equips de comunicació, que comprenen premsa, xarxes socials, bulletins i web, del DHub, l'Ajuntament, el PEMB i el Canòdrom.

A més, es va realitzar una campanya gràfica que va comprendre banderoles a la via pública i altres elements gràfics al carrer i al museu per a la promoció. Aquests elements van anar a càrrec de l'Ajuntament i del DHub.

DHUB

DHUB - WEB ↗



DHUB - XXSS

[FACEBOOK](#)
[INSTAGRAM](#)
[TIK TOK](#)
[LINKEDIN](#)

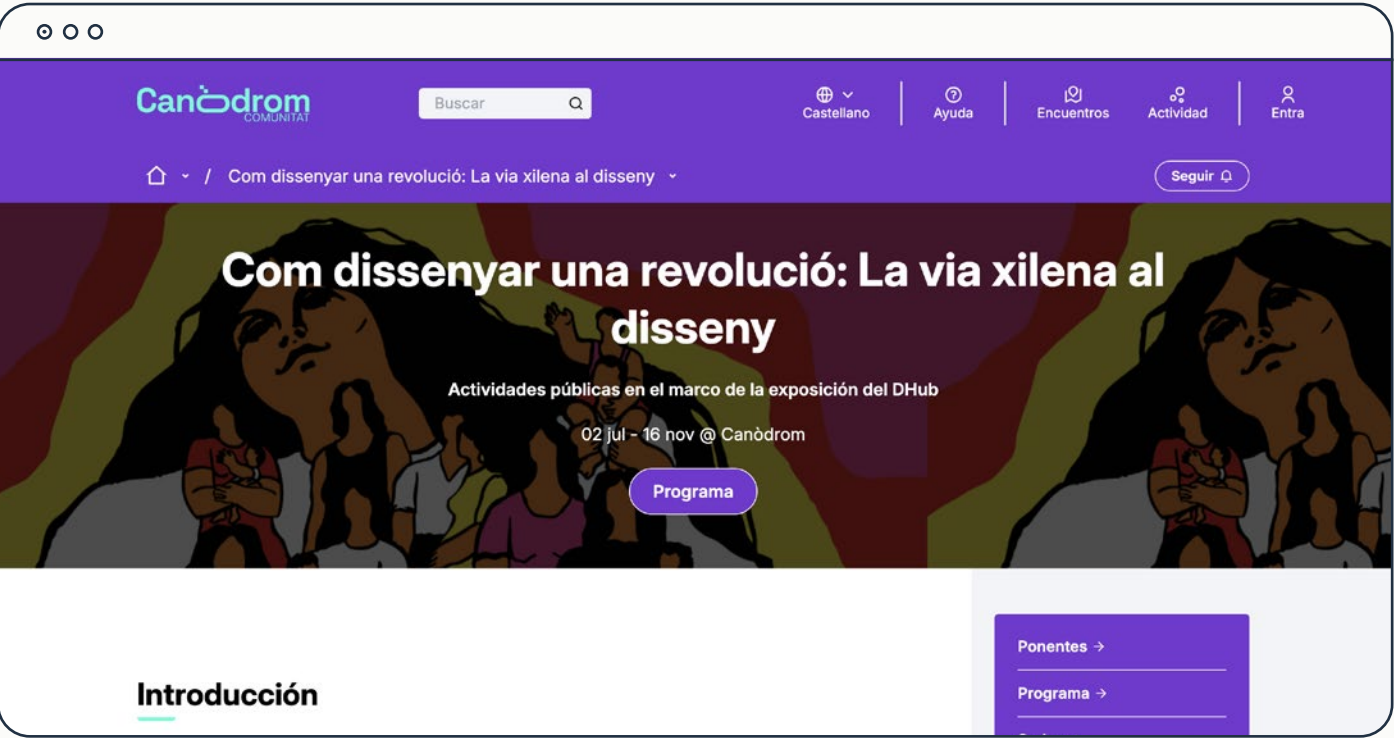
PEMB

PEMB - WEB ↗



PEMB - XARXES

[X](#)
[LINKEDIN](#)
[SYSKY](#)



CANÒDROM - XXSS

FACEBOOK
INSTAGRAM
T.ME
LINKEDIN
SOCIAL.BARCELONA
BSKY

RECULL DE PREMSA

Es van aconseguir els impactes següents en premsa digital, escrita, ràdio i televisió.

POTS VEURE-HO [AQUÍ](#)



DISEÑO 'MADE IN CHILE', LA OTRA REVOLUCIÓN DE ALLENDE

Una exposición rescata 250 objetos de 1970-1973, cuando el socialismo impulsó una nueva vanguardia: "Fue un periodo de efervescencia con un objetivo de bienestar social"

Por Vanessa Graells

a mañana del 11 de septiembre de 1973, Salvador Allende iba a inaugurar una exposición en la Universidad Técnica del Estado (UTE) sobre los peligros del fascismo y de una posible guerra civil. Traducida *Per la vida, siempre* la muestra reunía el cartel creado por miembros del Taller Gráfico de la universidad. A las 11.00 estaba prevista su inauguración oficial, con un concierto en el campus del centenario Víctor Jara. Inauguró la muestra, presidente del movimiento de la Nueva Canción chilena. Pero a esa hora el presidente estaba atrincherado en el Palacio de la Moneda, asediado y bombardeado por los militares a las órdenes de Augusto Pinochet, que el propio Allende había designado como Comandante en Jefe del Ejército tras la muerte de un rival, Salvador Allende, se pegó un tiro.

Mientras, en la UTE, estudiantes y profesores fueron detenidos indiscriminadamente y trasladados al Estadio Chile. Allende, Víctor Jara fue salvajemente torturado y destruyeron las manos (y la cara) a golpes de cultura para que no pudiera volver a tocar la guitarra. Apareció muerto el 11 de septiembre con 44 años. Tenía 40 años.

En el DHub Barcelona (DHUB) Jara vuelve a sonar con su canción *Le soneo* que sirvió, interpretada por Isabel Pantoja, que entonces cuando dice *Y me muero así lo siento que tengo / Son mi amor y mi sustento*. También se pueden ver los 18 carteles antifascistas de la UTE, aunque no son originales: la mayoría fueron destruidos, otros pasaron décadas escondidos. Pero la historia que se cuenta en el DHUB es anterior: acaba precisamente ese fatídico 11 de septiembre y empieza a todo color, con la explosión cultural, entre flores hijas y una vanguardia ilustrada, de un diseño que fue tan efímero como tres años de mandato de Allende que ha permanecido olvidado hasta ahora.

Cómo diseñar una revolución: La vía chilena al diseño es más que una exposición, también es un libro está en inglés a cargo de tres investigadores chilenos que llevan lustros rescatando el patrimonio de su país: la historiadora Eileen Medina, que dirige el Programa de Ciencia, Tecnología y Sociedad del INE, el diseñador Hugo Palmara, doctor en Estudios Latinoamericanos por la UNAM de México y el arquitecto Pedro Ignacio Alonso, jefe del Departamento de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Cuando la gente piensa en la imagen de una revolución latinoamericana enseguida ve el mapa, el pueblo en alto y una metralleta. Pero entre 1970 y 1973 el diseño en Chile vivió un periodo de efervescencia y optimismo, con estilos tan múltiples y un claro objetivo de bienestar social, admite Pedro Ignacio Alonso. Efectivamente, al espectador europeo incluso al chileno le sorprenderán esas estéticas de principios de los 70, tan modernas, que bien del *pop art* del muralismo mexicano o del realismo soviético, pero todo filtrado por una mirada autóctona, con reminiscencias del hipismo de los 60 o del legado europeo.

Tras su buena acogida en el Centro Cultural La Moneda de Santiago de Chile, en el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado, la exposición aterriza en Barcelona con 250 piezas de diseño que rompen estereotipos y descubren una vanguardia efímera, borrada



Dissabte 16 d'agost de 2025

[Reportatge sobre l'exposició 'Com dissenyar una revolució' al TN Migdia de TV3.](#)



Dilluns 7 de juliol de 2025

[Peça informalva sobre l'exposició al programa Edició Migdia de Ràdio 4.](#)



Crédits: Disseny Hub Barcelona / Pep Herrero



A més, des del PEMB es van redactar dos articles relatius a l'exposició i el Canòdrom va realitzar un podcast dedicat.

[Un Futur Carregat de Memòria, per Àngela Precht](#)

[Com dissenyar una revolució... I com dissenyar \(o no\) un espai per dur a terme una planificació descentralitzada dels recursos, per David Rodríguez](#)

[CONNEXIÓ LLIURE | Com dissenyar una revolució](#)

El col·lectiu Radical Data, amb matemàtics, tecnòlegs, ballarins i dissenyadors que treballa amb tecnologia digital per a l'alegria i l'alliberament, van fer la següent entrevista a Eden Medina sobre Cybersyn:

[The Room That Tried to Change Everything](#)

COM DISSENYAR UNA REVOLUCIÓ

MEMÒRIA 2025

Exposició i programa públic d'activitats

02.07—16.11.25



Pla Estratègic
Metropolità
de Barcelona

DHub

Disseny Hub
Barcelona

Barcelona 