

EXPOSICIÓ TEMPORAL

Com dissenyar una revolució: La via xilena al disseny

Del 2 de juliol al 16 de novembre de 2025 – Disseny Hub Barcelona



DOSSIER DE PREMSA

Com dissenyar una revolució: La via xilena al disseny

Del 2 de juliol al 16 de novembre de 2025, Disseny Hub

Barcelona

INTRODUCCIÓ

Del **2 de juliol al 16 de novembre de 2025** es podrà veure al **Disseny Hub Barcelona (DHub)** *Com dissenyar una revolució: La via xilena al disseny*, una exposició que explora el paper que va jugar el disseny gràfic i industrial a Xile durant la presidència de Salvador Allende (1970-1973). La mostra posa en valor com la població xilena del període va utilitzar el disseny com una eina per a la construcció d'una societat més equitativa, amb l'objectiu de millorar la qualitat de vida.

Com dissenyar una revolució: La via xilena al disseny se va exhibir al **Centro Cultural La Moneda** de Santiago de Xile en el marc de la commemoració dels 50 anys del cop d'Estat civil-militar i ara arriba a Barcelona de la mà del **Pla Estratègic Metropolità (PEMB)**, l'**Ajuntament de Barcelona** i el **DHub**.

L'exposició, comissariada per **Hugo Palmarola, Eden Medina i Pedro Ignacio Alonso**, recupera el llegat d'un moment històric en què **el país llatinoamericà es va situar a l'avantguarda mundial** no només en l'àmbit polític —Xile va ser pioner en desenvolupar una revolució socialista pacífica que va començar amb unes eleccions democràtiques i que va mantenir el respecte per les institucions democràtiques existents—, sinó també en l'àmbit del disseny. Un llegat que la dictadura d'Augusto Pinochet es va encarregar de destruir.

En aquest sentit, proposa una relectura del període del govern de la Unitat Popular que, més enllà del debat polític, destaca **la creativitat, l'esperança i la idea d'utilitzar el disseny per abordar problemàtiques** que afectaven la societat.

Els visitants de la mostra es trobaran amb **250 peces de disseny industrial i de disseny gràfic** que posen en evidència una **creativitat diversa** i l'existència d'una multiplicitat de maneres de fer disseny. Així, un disseny de productes eminentment funcional convivia amb un disseny gràfic més acolorit. Una varietat d'alternatives que els comissaris assimilen a la democràcia i a la pròpia diversitat del projecte polític xilè de l'època, i que consideren convenient reivindicar en un moment d'amenaques a la democràcia

La mostra inclou **tant peces originals d'aquells anys com reconstruccions** de dissenys que perseguien objectius com la democratització de la lectura o la música popular, la reducció de la dependència tecnològica o la superació de la desnutrició infantil. Aquesta exposició és fruit d'una investigació de diversos anys. S'han utilitzat reconstruccions a partir de prototips com una forma d'investigar per tal d'obtenir un coneixement més profund de l'objecte i del seu funcionament.

La reconstrucció de la sala d'operacions de Cybersyn

Un dels principals atractius de Com dissenyar la revolució: La via xilena al disseny és la **reconstrucció de la sala d'operacions de Cybersyn**. Es tracta d'una sala de presa de decisions a partir de dades recopilades de les diferents indústries del país i analitzades per un programari, per a una millor gestió econòmica del país. Era un projecte **destinat a la comunicació en xarxa i en temps real** per a una administració participativa de la seva producció. Cybersyn és considerat una fita històrica clau en la història de la cibernètica.



Sala d'operacions de Cybersyn, Àrea de Disseny Industrial INTEC. Fotografia de Rodrigo Walker, 1973.

El projecte Cybersyn anticipava debats que avui són centrals, com la interacció amb la tecnologia, la gestió de dades i la democràcia. Amb la seva visió d'un sistema tecnològic descentralitzat i públic, pot servir per reflexionar sobre el paper de la intel·ligència artificial en les societats contemporànies i en un context en què les dades són clau per a la presa de decisions.

El projecte mostra com un ús tecnològic participatiu i de coneixement distribuït pot contribuir al benestar social i com les infraestructures públiques són claus per a l'enfortiment democràtic. La proposta de Cybersyn de gestió en temps real i la seva sala d'operacions participativa són idees que poden inspirar nous mecanismes per enfortir la democràcia i garantir que la tecnologia i el disseny serveixin als interessos col·lectius. En aquest sentit, l'exposició vincula passat, present i futur, oferint eines per repensar els desafiaments contemporanis de

manera crítica i creativa; un llegat que deixa la Capital Europea de la Democràcia.

La reproducció, validada pels dissenyadors originals, és una sala hexagonal de 72 m² que permetrà conèixer com era el disseny del mobiliari, de les pantalles i de la informació que s'hi presentava. Aquesta sala d'operacions **està situada al centre de l'espai expositiu i es podrà veure des de l'exterior**. A més, els visitants podran **accedir a la instal·lació els dijous i divendres d'11 h a 14 h i de 17 h a 20 h, i els dissabtes i diumenges d'11 h a 15 h i de 17 h a 20 h, en grups de 10 persones**. En aquests horaris es podran veure les pantalles funcionant de manera automàtica i seure en un dels seients de la sala. A més, a les **visites interactives Cybersyn en acció**, es podrà accedir a la sala d'operacions i interactuar amb el sistema.



Sala d'operacions de Cybersyn, Àrea de Disseny Industrial INTEC, 1973. Reconstrucció de 2023. Fotografia d'Héctor Millar.

Un disseny amb objectius socials

La mostra es divideix en **set àmbits** que busquen explicar com es va projectar visual i materialment el programa de la Unitat Popular de Salvador Allende. Objectius que anaven des de **com administrar una economia** fins a **com nodrir la infància**, passant per **com convocar l'acció col·lectiva**, **com promoure la música popular**, **com reduir la dependència tecnològica**, **com construir una societat lectora** o **com fomentar la coexistència pacífica**.

COBRE CHILENO

ILUSTRACIÓN DE ROBERTO ESCOBAR
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: ANTONIO VILLALBA

11 DE JULIO 1972
PÁG. DE LA EDICIÓN NACIONAL

5

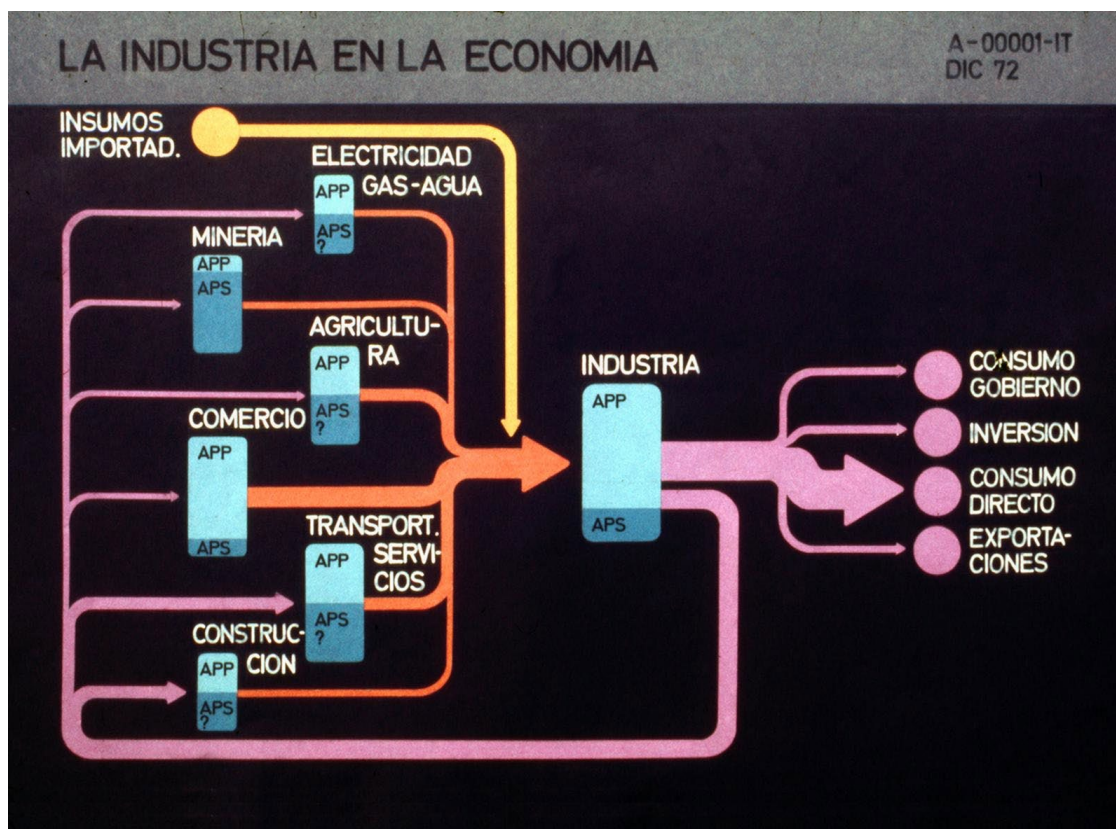
ÀMBITS DE L'EXPOSICIÓ

L'exposició proposa un viatge retrospectiu dividit en set àmbits:

1. Com administrar una economia

Durant el govern de la Unitat Popular, les indústries més importants del país van ser nacionalitzades. Les complexitats generades per la velocitat i la magnitud d'aquest procés d'estabilització van portar a crear un sistema per gestionar les empreses públiques de manera flexible i descentralitzada.

El projecte, denominat Cybersyn (o Synco), es basava en el model de sistemes viables del cibernètic britànic Stafford Beer: així com el cervell pren la major part de les decisions importants sense controlar-ho tot, un sistema viable ha d'estar compost per parts amb un nivell d'autonomia. La seva idea era implantar un sistema nerviós electrònic a la societat xilena, on tots els seus components estiguessin connectats entre ells per una xarxa de comunicació nacional. A llarg termini, això havia d'ajudar a la igualtat. Una espècie d'internet socialista, dècades abans del seu temps.



Fluxgrama del sistema de visualització de dades per a la sala d'operacions de Cybersyn. Eddy Carmona, Jessie Cintoless i Pepa Fonca. Fotografia de Gui Bonsiepe, 1973.

2. Com cridar a l'acció col·lectiva

La producció de cartells va jugar un paper fonamental en la creació d'un sistema informatiu que servís al propòsit comú de comunicar i promoure els principis del procés revolucionari a Xile i d'establir una visualitat coherent amb el projecte d'una societat igualitària.



Cartell 'A trabajar!'. Oficina Larrea, 1972.

3. Com nodrir la infància

Un dels elements destacats durant l'etapa d'Allende va ser el programa nacional d'alimentació, un projecte que incloïa el disseny d'una cullera per a la dosificació de llet en pols, com a part de l'esforç per combatre la desnutrició i la mortalitat infantil al país.



Cullera per a la dosificació de llet en pols, Àrea de Disseny Industrial INTEC, 1973.
Reconstrucció 2023. Vídeo de Cristóbal Garrido i Joaquín Mora.

4. Com promoure la música popular

La Nova Cançó Xilena, amb figures tan reconegudes com Víctor Jara, Violeta Parra o Inti Illimani, va actuar com a banda sonora del procés revolucionari, combinant compromís polític i identitat cultural. La seva difusió es va reforçar amb suports gràfics potents i amb una estratègia per contrarestar la influència capitalista: impulsar la música local i llatinoamericana, crear una discogràfica pública i fabricar tocadiscs populars.



Portada del disc 'Canciones de patria nueva' d'Ángel Parra, Peña de Los Parra. Oficina Larrea, 1971.

5. Com reduir la dependència tecnològica

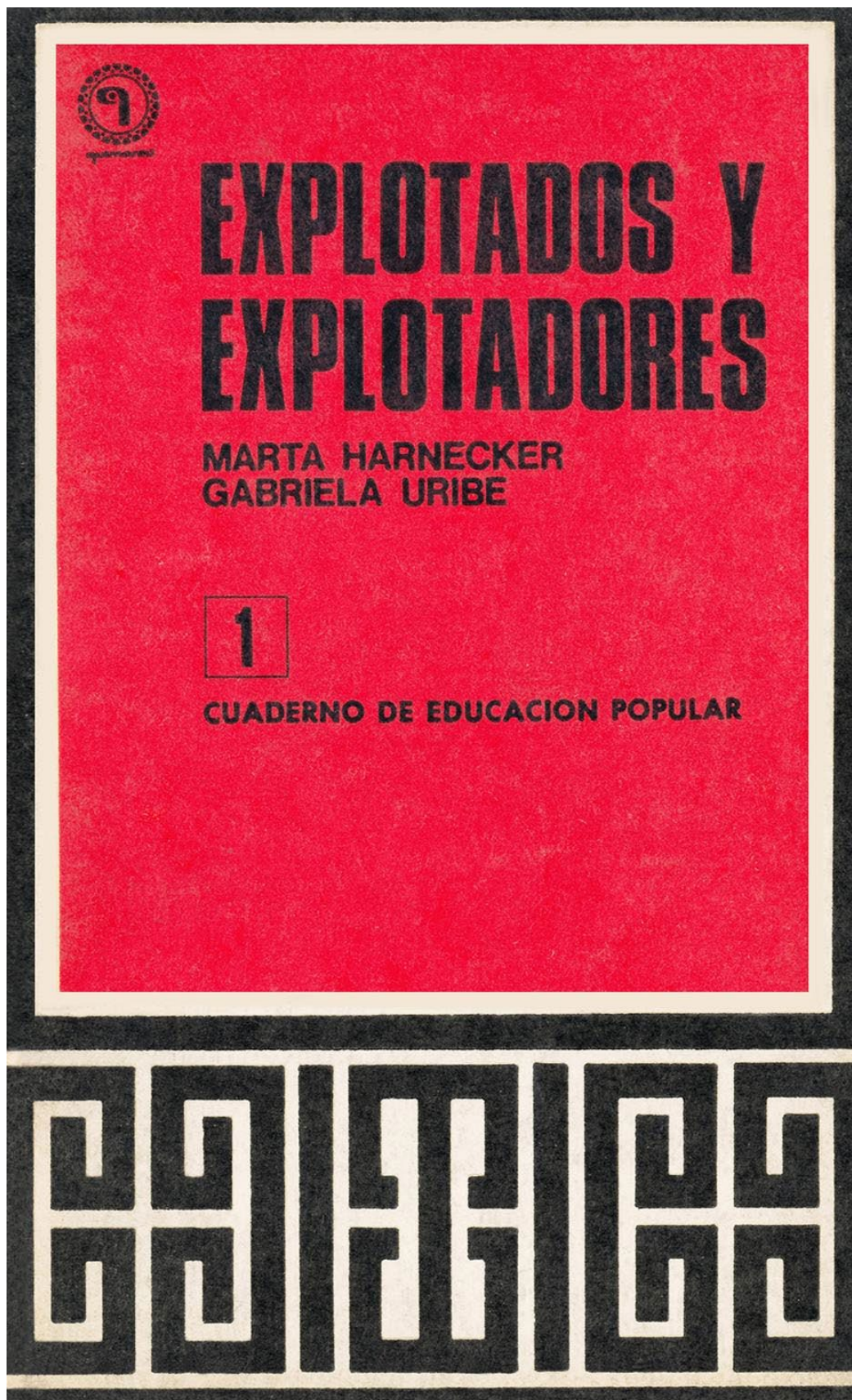
Durant el govern de Salvador Allende, es van impulsar projectes d'industrialització i disseny per reduir la dependència tecnològica i fomentar el benestar social. En aquest context l'Àrea de Disseny Industrial del Comitè d'Investigacions Tecnològiques de Xile (INTEC) va implementar les primeres polítiques públiques i projectes de disseny industrial estatal, basats en una fabricació alternativa a l'obsolescència programada.



Calculadora electrònica, Àrea de Disseny Industrial INTEC. Fotografia de Gui Bonsiepe, 1971.

6. Como construir una societat lectora

Una de les voluntats del govern també era la democratització de l'accés a la cultura, els llibres i les revistes. L'editorial estatal Quimantú va distribuir més d'11 milions d'exemplars, una iniciativa que va ajudar a reduir l'analfabetisme i a fomentar el pensament crític, així com la inclusió educativa i política.



Llibre 'Explotados y explotadores' de Marta Harnecker i Gabriela Uribe, Editorial Quimantú. Portada de María Angélica Pizarro, 1971.

7. Com fomentar la coexistència pacífica

L'expansió urbana i l'organització de reunions massives van generar la necessitat d'equipar la capital amb nous sistemes d'informació visual per a parcs i universitats, així com en esdeveniments internacionals sobre economia, esport i habitatge. Aquests sistemes van ser dissenyats perquè poguessin ser interpretats per diferents cultures i idiomes. Destaquen els pictogrames creats per als Jocs Panamericans que s'havien de celebrar a Xile el 1975, un esdeveniment esportiu que va quedar truncat pel cop d'Estat.



Identificador gràfic, del sistema d'informació visual per als VII Jocs Panamericans Santiago 1975. Rodrigo Ampuero i Juan Carlos Berthelon, 1972. Reconstrucció 2025.

PECES DESTACADES

Amb propostes innovadores i una diversitat de llenguatges, el disseny gràfic i industrial es va convertir en una peça fonamental durant el període de govern de Salvador Allende. Aquestes són algunes de les peces destacades de l'exposició:

Canto al programa

El disseny de Vicente i Antonio Larrea i Luis Albornoz va plasmar en *Canto al Programa*, d'Inti-Illimani –un disc síntesi del projecte socialista llançat l'any 1970 per la Discoteca del Cantar Popular (DICAP)– imatges de la cura maternal i l'aflorament pacífic de Xile i el fruit del treball de la pagesia, la mineria i el sector obrer.

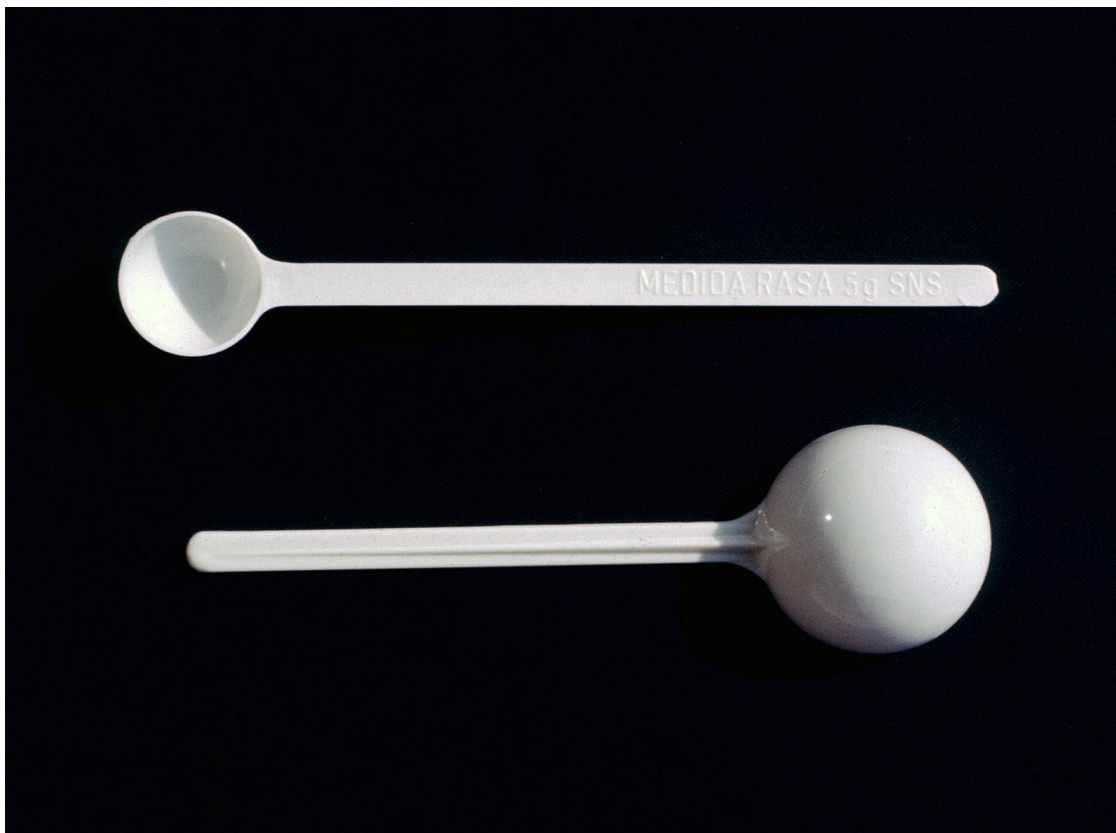


Caràtula del disc 'Canto al Programa' d'Inti-Illimani, Dicap. Oficina Larrea, 1970.

Cullera dosificadora

L'Àrea de Disseny Industrial de l'INTEC va crear l'any 1973 una petita cullera de plàstic per dosificar la llet en pols amb l'objectiu de reduir la desnutrició i la mortalitat infantil a Xile, que, a principis de la dècada, era de les més altes de la regió.

Les culleres complementaven el “mig litre de llet diari”, un programa nacional destinat a infants i a mares en període de lactància. L'objectiu era assegurar-ne una proporció adequada del consum. A dia d'avui només s'ha pogut recuperar un únic exemplar.



Culleres per a la dosificació de llet en pols, Àrea de Disseny Industrial INTEC. Fotografia de Gui Bonsiepe, 1973.

Sobre l'exposició 'Por la vida... siempre!'

El matí del cop d'Estat, l'11 de setembre de 1973, Salvador Allende tenia previst inaugurar l'exposició 'Por la vida... siempre!' a la Universitat Técnica del Estado (UTE). La mostra alertava dels perills d'una guerra civil i del feixisme. Estava formada per 18 cartells dissenyats pel Taller Gràfic UTE i implementats pel Taller Via Pública UTE en tanques publicitàries de 2 x 3,80 metres cadascuna. Durant la cerimònia, estava programada l'actuació del cantautor Víctor Jara.

Des del 6 de setembre, l'exposició es va desplegar arreu del país. Es van enviar 500 sobres amb els 18 cartells impresos en offset, de 38,5 × 55 centímetres, a 500 seus de la Universitat, així com a indústries, sindicats i centres comunitaris.

Les exposicions estaven programades fins al 30 de setembre, però van ser destruïdes després del cop d'Estat. De les 9.000 peces distribuïdes, només ha sobreviscut un conjunt dels 18 cartells, en un estat de conservació complex. Les peces s'han reconstruït íntegrament per a la present mostra.

COMISSARIAT

Hugo Palmarola és professor associat de l'Escuela de Diseño UC de Chile. És dissenyador UC (2004) i doctor en Estudis Llatinoamericans per la UNAM de Mèxic, amb una investigació que va rebre el premi d'assaig doctoral de la Design History Society de Regne Unit (2018). Va obtenir el Lleó de Plata de la 14^a Biennal d'Arquitectura de Venècia pel Pavelló de Xile *Monolith Controversies* (2014), juntament a Pedro Ignacio Alonso, i pel seu llibre complementari (Hatje Cantz, 2014) van rebre el DAM Architectural Book Award del Deutsches Architekturmuseum (2014). Ambdós van comissariar l'exposició *Flying Panels: How Concrete Panels Changed the World* a The Swedish Center for Architecture and Design (2019-2020) i van publicar un llibre amb el mateix títol (Dom, 2019). Palmarola va curar l'exposició *Cómo diseñar una revolución: La vía chilena al diseño* al Centro Cultural La Moneda (2023-2024), juntament a Eden Medina i Pedro Alonso. Amb ells va realitzar la reconstrucció de la sala d'operacions Cybersyn de 1973 (2023) i va publicar el llibre *How to Design a Revolution: The Chilean Road to Design* (Lars Müller Publishers, 2024). Actualment Palmarola participa en una investigació sobre la NASA a Llatinoamèrica per a NASA History Office i és editor fundador de la col·lecció *Latin American Design*, juntament amb Renata Leitao, la primera col·lecció de llibres sobre teoria i història del disseny llatinoamericà (Bloomsbury Publishing).

Eden Medina és historiadora de la ciència i la tecnologia, doctorada en Història i Estudis Socials de la Ciència i la Tecnologia del MIT. Actualment es cap del Programa de Ciència, Tecnologia i Societat del MIT. Medina és autora de *Cybernetic Revolutionaries: Technology and Politics in Allende's Chile* (MIT Press, 2011), llibre que va obtenir l'Edelstein Prize al millor llibre sobre història de la tecnologia (2012) i el Computer History Museum Prize (2012) al millor llibre sobre història de la computació. El seu llibre *Beyond Imported Magic: Essays on Science, Technology, and Society in Latin America* (MIT Press, 2014), del que és coeditora, va rebre l'Amsterdamska Award de l'European Society for the Study of Science and Technology (2016). Les seves investigacions se centren en la relació entre la ciència, la tecnologia i el disseny amb els processos de canvi polític en la història de Xile. Juntament a Hugo Palmarola i Pedro Alonso, va comissariar l'exposició *Cómo diseñar una revolución: La vía chilena al diseño* al Centro Cultural La Moneda (2023-24) i va coeditar el llibre *How to Design a Revolution: The Chilean Road to Design* (Lars Müller Publishers, 2024).

Pedro Ignacio Alonso és doctor en Arquitectura per The Architectural Association de Regne Unit i cap del Doctorat en Arquitectura, Disseny i Estudis Urbans UC a Xile. Va ser Princeton-Mellon Fellow a Princeton University (2015-2016) i arquitecte resident a Rockefeller Foundation Bellagio Center (2019). Va obtenir el Lleó de Plata de la 14^a Biennal d'Arquitectura de Venècia pel Pavelló de Xile *Monolith Controversies* (2014), juntament a Hugo Palmarola. Ambdós van comissariar l'exposició *Flying Panels: How Concrete Panels Changed the World* a The Swedish Center for Architecture and Design (2019-2020), i van publicar un llibre amb el mateix títol (Dom, 2019). Alonso va ser comissari de l'exposició *Cómo diseñar una revolución: La vía chilena al diseño* al Centro

Cultural La Moneda (2023–2024), juntament a Hugo Palmarola i Eden Medina i amb ells va publicar el llibre del mateix nom (Lars Müller Publishers, 2024). Altres publicacions d'Alonso inclouen *Cycles: The Architects Who Never Threw Anything Away* (Circo de Ideias, 2022), juntament a Pamela Prado, i *The Additional Element in Architecture: On Kazimir Malevich's Arkhitektons and Planits* (MIT Press, 2025), juntament a Paulina Bitrán. Alonso és comissari de *Deserta Ecofolie: A Prototype for Minimum Dwelling in the Atacama Desert and Beyond*, juntament a Pamela Prado, a la 19a Biennal d'Arquitectura de Venècia (2025).

La present exposició compta amb la col·laboració de les següents institucions:

Exposició organitzada per:

Direcció de Participació i Innovació Democràtica de l'Ajuntament de Barcelona
Disseny Hub Barcelona
Pla Estratègic Metropolità de Barcelona

Amb la col·laboració de:

Barcelona Capital Cultural i Científica
Ministerio de Cultura de España

Amb el suport de:

MIT Program in Science, Technology, and Society
MIT International Science and Technology Initiatives (MISTI)
MIT School of Humanities, Arts, and Social Sciences
MIT-Spain Program
Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia
Universidad Católica de Chile
Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio de Chile
Centro Cultural La Moneda
Barcelona Supercomputing Center
Canòdrom - Ateneu d'Innovació Digital i Democràtica de Barcelona

PROGRAMA PÚBLIC

En paral·lel a la mostra, el Pla Estratègic Metropolità de Barcelona, en col·laboració amb l'Ajuntament de Barcelona, el DHub i el Canòdrom – Ateneu d'Innovació Digital i Democràtica de Barcelona, ha desenvolupat un programa públic d'activitats que busca dialogar amb l'exposició des d'una mirada de futur i celebrar el potencial transformador que tenen la planificació estratègica i la innovació com a eina d'equitat social i de foment de la participació ciutadana. Amb una mirada oberta i col·lectiva, es proposen espais de debat, reflexió i experimentació per repensar els reptes actuals i imaginar nous horitzons compartits.

ACTIVITATS PROGRAMADES:

-Com dissenyar una revolució: La via xilena al disseny

01.07.25 a les 18 h

DHub, Espai A

CONFERÈNCIA INAUGURAL amb Hugo Palmarola, Eden Medina i Pedro Ignacio Alonso, comissaris de l'exposició.

Més informació:

<https://comunitat.canodrom.barcelona/conferences/com-dissenyar-una-revolucio/f/2699/meetings/2972>

-Taller: Jocs per a la revolució

Del 03.07.25 al 20.10.25

DHub, Canòdrom i en línia

Més informació:

<https://arsgames.net/juegos-para-la-revolucion-taller/>

-Com hauria de ser una sala d'observació de dades obertes?

08.07.25 de 11 a 13 h

Canòdrom - Ateneu d'Innovació Digital i Democràtica de Barcelona
TALLER amb Màrius Boada i Pau Balcells, de la Oficina Municipal de Dades, i la investigadora Marta Pérez Verdugo.

Més informació:

<https://comunitat.canodrom.barcelona/conferences/com-dissenyar-una-revolucio/f/2699/meetings/2973>

-Geopolítica i sobirania tecnològica

09.09.25 a les 18 h

Canòdrom - Ateneu d'Innovació Digital i Democràtica de Barcelona

CLUB DE LECTURA organitzat amb l'INDI+I Club

Més informació:

<https://pemb.cat/ca/agenda/club-de-lectura-geopolitica-i-sobirania-tecnologica>

-Jornada: Cultura i revolucions

Canòdrom - Ateneu d'Innovació Digital i Democràtica de Barcelona

16.09.25 a les 17 h

Podcast: Memòries xilenes després de 50 anys del cop d'Estat

Comissariat per La Colectiva de Xilenes de Barcelona

16.09.25 a les 18 h

Disseny radical al Canòdrom: Un taller amb ritme d'Insurrecció

Comissariat per Fernando Paniagua

Més informació:

<https://comunitat.canodrom.barcelona/conferences/com-dissenyar-una-revolucio/f/2699/meetings/2975>

-Ciència per a la política pública. Una simbiosi de futur en temps complexes

18.09.25 a les 18 h

Canòdrom - Ateneu d'Innovació Digital i Democràtica de Barcelona

XERRADA amb Josep Lobera, Izaskun Lacunza i Marta Cruells

Més informació:

<https://comunitat.canodrom.barcelona/conferences/com-dissenyar-una-revolucio/f/2699/meetings/2980>

-Què passa quan l'IA pren les decisions? Govern i desgovern algorítmic

02.10.25 a les 18 h

Canòdrom - Ateneu d'Innovació Digital i Democràtica de Barcelona

XERRADA amb Karina Gibert, Joan Subirats i Manuel Bedia

Més informació:

<https://comunitat.canodrom.barcelona/conferences/com-dissenyar-una-revolucio/f/2699/meetings/2977>

-SPECULATIVE URBAN FUTURES. Situation Room

Canòdrom, 8 d'octubre. 17:30 h a 19 h

-Jornada: Entre cables i urnes: Una mirada als riscos tecnològics de la democràcia

14 de octubre

TAULA RODONA: 'Experiències de la tecnologia al servei de la justícia social', amb Raúl Espejo -cap operacional de Cybersyn- i Carlos Senna, -matemàtic de Cybersyn-, i Andreu Ulied, encarregat del projecte mai executat de la Sala de Mapes de la Generalitat.

TAULA RODONA: 'Els riscos de la tecnologia i de l'IA para la democràcia en el marc català i europeu'

Més informació:

<https://www.catalunyaeuropa.net/>

-Bessons digitals metropolitans

29.10.25 de 10 a 12 h

Canòdrom - Ateneu d'Innovació Digital i Democràtica de Barcelona

JORNADA amb el grup de Data Analytics and Visualization del

Barcelona Supercomputing Center

Més informació:

<https://pemb.cat/ca/agenda/jornada-bessons-digitals-metropolitans>

-Metròpoli i desenvolupament econòmic: Estratègies per al segle XXI

13-14.11.25

CCCB

CURS CUIMBP coordinat per Oriol Estela

Més informació:

<https://pemb.cat/ca/agenda/curs-metropoli-i-desenvolupament-economic-estrategies-al-segle-xxi>

-Visites guiades a l'exposició

Dissabtes a les 11 h: 20 i 27 de setembre, 4, 11 i 25 d'octubre, 8 i 15 de novembre.

-Cybersyn en acció

A partir del 10 de juliol

Visita comentada a la sala Cybersyn amb possibilitat d'interactuar amb el sistema. Realitzades pel Col·lectiu Lumbre Migrante, format per persones migrants del sud global.

Reserva d'entrades a través de la web del DHub.

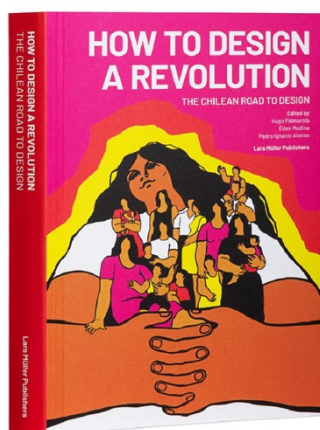
Dijous i divendres al matí i diumenges a la tarda. Reserves, horaris i idiomes, a la web del Disseny Hub Barcelona (DHub).

Grup màxim: 10 persones.

LLIBRE

Amb motiu de l'exposició, l'editorial suïssa Lars Müller Publishers va publicar el llibre *How to Design a Revolution: The Chilean Road to Design* per difondre les idees recollides durant la investigació. Una publicació que ofereix l'anàlisi més complet dels projectes de disseny gràfic i industrial desenvolupats durant la presidència de Salvador Allende. Dotze capítols que relaten algunes de les històries més destacades d'aquesta experiència innovadora en l'àmbit del disseny, per il·lustrar com es va treballar en aquella època en la creació d'un camí cap a la justícia social i material a Xile.

50 anys després del cop d'Estat cívico-militar que va posar fi a la democràcia a Xile, el llibre és també un recordatori de la capacitat transformadora d'Amèrica Llatina i una font de reflexió i inspiració creativa.



Autors: Hugo Palmarola, Eden Medina, Pedro Ignacio Alonso

Disseny: Yazmín Jiménez

Editorial: Lars Müller Publishers

Publicació: 2024

ISBN-13: 978-3037787335

16,5 x 24 cm, 336 pàgines, 403 il·lustracions

Imatges en alta disponibles a:

<https://eicub.net/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/aefd-cfc8-1d80-417e-89be-22245939427e>

Contacte de premsa:

Paula Mateu

dhubpremsa@bcn.cat

Com dissenyar una revolució: La via xilena al disseny

Del 2 de juliol al 16 de novembre 2025. Disseny Hub Barcelona

Inauguració: 1 de juliol a les 19 h (conferència inaugural a les 18 h)

Preus

Entrada general: 6 €

Entrada reduïda: 4 €

Entrada general combinada temporals: 8 €

Entrada reduïda combinada temporals: 5 €

Entrada general combinada: 9,20 € (inclou l'entrada a les exposicions permanents i a les exposicions temporals)

Entrada reduïda combinada: 6,20 € (inclou l'entrada a les exposicions permanents i a les exposicions temporals)