

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Cómo diseñar una revolución: La vía chilena al diseño

Del 2 de julio al 16 de noviembre de 2025 – Disseny Hub Barcelona



DOSSIER DE PRENSA

Cómo diseñar una revolución: La vía chilena al diseño **Del 2 de julio al 16 de noviembre de 2025, Disseny Hub** **Barcelona**

INTRODUCCIÓN

Del **2 de julio al 16 de noviembre de 2025** se podrá ver en el Disseny Hub Barcelona (DHub) ***Cómo diseñar una revolución: La vía chilena al diseño***, una exposición que explora el papel que jugó el **diseño gráfico e industrial en Chile durante la presidencia de Salvador Allende (1970-1973)**. La muestra pone en valor cómo la población chilena del período **utilizó el diseño como una herramienta para la construcción de una sociedad más equitativa** con el objetivo de mejorar la calidad de vida.

Cómo diseñar una revolución: La vía chilena al diseño se exhibió en el **Centro Cultural La Moneda** de Santiago de Chile en el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de estado civil-militar y ahora llega a Barcelona de la mano del **Plan Estratégico Metropolitano (PEMB)**, el **Ayuntamiento de Barcelona** y el **DHub**.

La exposición, comisariada por **Hugo Palmarola, Eden Medina y Pedro Ignacio Alonso**, recupera el legado de un momento histórico en el que **el país latinoamericano se situó a la vanguardia mundial** no solo en el plano político –Chile fue pionero a la hora de desarrollar una revolución socialista pacífica que se inició con unas elecciones democráticas y que mantuvo el respeto a las instituciones democráticas existentes– sino también en el ámbito del diseño. Un legado que la dictadura de Augusto Pinochet se encargó de destruir.

En este sentido, propone una relectura del periodo del gobierno de la Unidad Popular que, más allá del debate político, destaca la **creatividad, la esperanza y la idea de usar el diseño para abordar problemáticas** que afectan a la sociedad.

Los visitantes a la muestra se encontrarán con **250 piezas de diseño industrial y de diseño gráfico** que ponen en evidencia una **creatividad diversa** y la existencia de una multiplicidad de formas de hacer diseño. Así, un diseño de productos eminentemente funcional convive con un diseño gráfico más colorista. Una variedad de alternativas que los comisarios asimilan a la democracia y a la propia diversidad del proyecto político chileno, y que creen conveniente reivindicar en un momento de amenazas a la democracia.

La muestra incluye **tanto piezas originales de aquellos años como reconstrucciones** de diseños que perseguían objetivos como la democratización de la lectura o la música popular, la reducción de la dependencia tecnológica o la superación de la desnutrición infantil. Esta exposición es fruto de una investigación de años. Se han utilizado las reconstrucciones a partir de prototipos como una forma de investigar con el fin de tener un conocimiento más profundo del objeto y su funcionamiento.

La reconstrucción de la sala de operaciones de Cybersyn

Uno de los principales atractivos de *Cómo diseñar la revolución: La vía chilena al diseño* es la **reconstrucción de la sala de operaciones de Cybersyn**. Se trata de una sala de toma de decisiones a partir de datos recopilados de las diferentes industrias del país y analizados por un software, para una mejor gestión económica del país. Era un **proyecto destinado a la comunicación en red y en tiempo real** para una administración participativa de su producción. Cybersyn es considerado un hito en la historia de la cibernética.



Sala de operaciones de Cybersyn, Área de Diseño Industrial INTEC. Fotografía de Rodrigo Walker, 1973.

El proyecto Cybersyn anticipó debates que hoy son centrales, como la interacción con la tecnología, la gestión de datos y la democracia. Con su visión de un sistema tecnológico descentralizado y público, puede servir para reflexionar sobre el papel de la inteligencia artificial en las sociedades contemporáneas y en un contexto en el que los datos son clave para la toma de decisiones.

El proyecto muestra cómo un uso tecnológico participativo y de conocimiento distribuido puede contribuir al bienestar social y cómo las infraestructuras públicas son claves para el fortalecimiento democrático. La propuesta de Cybersyn de gestión en tiempo real y su sala de operaciones participativa son ideas que pueden inspirar nuevos mecanismos para fortalecer la democracia y garantizar que la tecnología y el diseño sirvan a los intereses colectivos. En este sentido, la exposición vincula pasado, presente y futuro, ofreciendo

herramientas para repensar los desafíos contemporáneos de manera crítica y creativa; un legado que deja la Capital Europea de la Democracia.

La reproducción, validada por los diseñadores originales, es una sala hexagonal de 72 m² que permitirá conocer cómo era el diseño del mobiliario, el de las pantallas y el de la información que se presentaba. Esta sala de operaciones **está situada en el centro del espacio expositivo y se podrá ver desde el exterior**. Además, los visitantes podrán **acceder a la instalación los jueves y viernes de 11 h a 14 h y de 17 h a 20 h, y los sábados y domingos de 11 h a 15 h y de 17 h a 20 h, en grupos de 10 personas**. En estas franjas se podrán ver las pantallas funcionando de manera automática y sentarse en uno de los asientos de la sala. Además, en las **visitas interactivas Cybersyn en acción**, se podrá acceder a la sala de operaciones e interactuar con el sistema.



Sala de operaciones de Cybersyn, Área de Diseño Industrial INTEC, 1973. Reconstrucción de 2023. Fotografía de Héctor Millar.

Un diseño con objetivos sociales

La muestra se divide en **siete ámbitos** que buscan explicar cómo se proyectó visualmente y materialmente el programa de la Unidad Popular de Salvador Allende. Objetivos que iban desde **cómo administrar una economía a cómo nutrir a la infancia, pasando por cómo llamar a la acción colectiva, cómo promover la música popular, cómo reducir la dependencia tecnológica, cómo construir una sociedad lectora o cómo fomentar una coexistencia pacífica**.

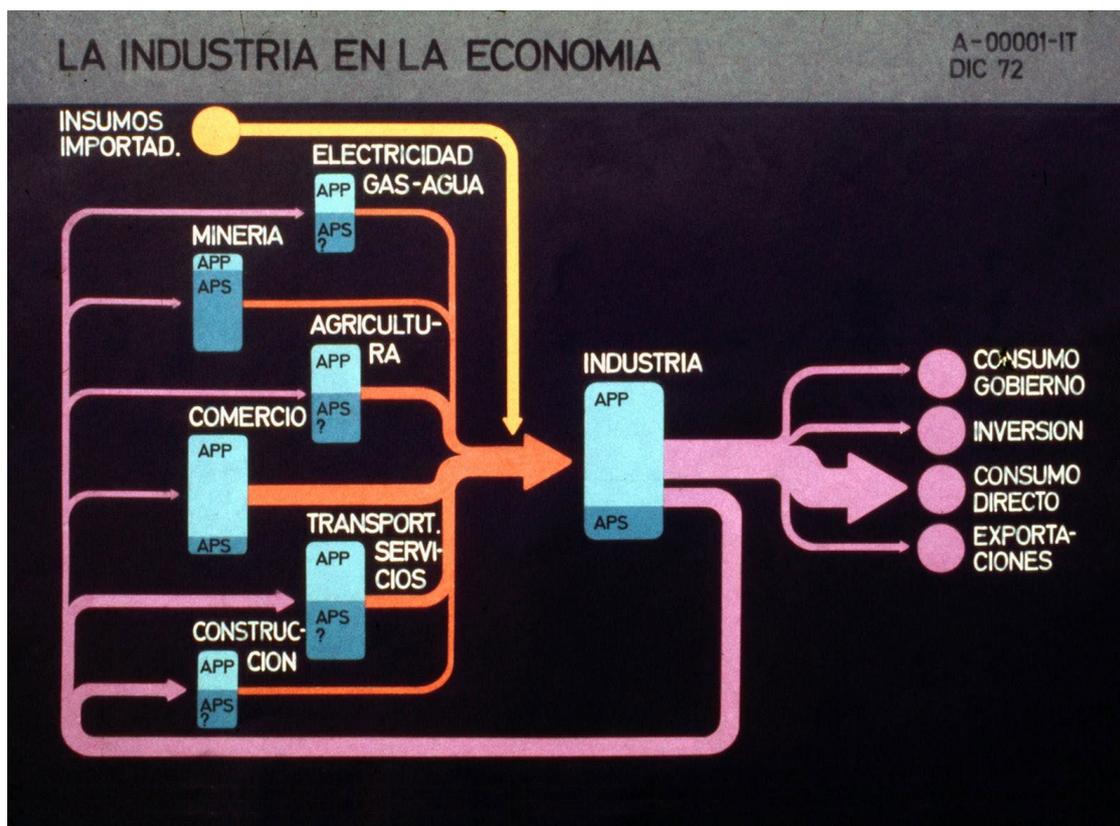
ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

La exposición propone un viaje retrospectivo dividido en siete ámbitos:

1. Cómo administrar una economía

Durante el gobierno de Unidad Popular, las industrias más importantes del país fueron nacionalizadas. Las complejidades generadas por la velocidad y la magnitud de este proceso de estabilización llevaron a crear un sistema para gestionar las empresas públicas de manera flexible y descentralizada.

El proyecto, denominado Cybersyn (o Synco), se basaba en el modelo de sistemas viables del cibernético británico Stafford Beer: así como el cerebro toma la mayor parte de las decisiones importantes sin controlarlo todo, un sistema viable tiene que estar compuesto por partes con un nivel de autonomía. Su idea era implantar un sistema nervioso electrónico en la sociedad chilena, donde todos sus componentes estuviesen conectados entre ellos por una red de comunicación nacional. A largo plazo, esto tenía que ayudar a la igualdad. Una especie de internet socialista, décadas antes de su tiempo.



Flujograma del sistema de visualización de datos para la sala de operaciones de Cybersyn. Eddy Carmona, Jessie Cintolesi y Pepa Fonca. Fotografía de Gui Bonsiepe, 1973.

2. Cómo llamar a la acción colectiva

La producción de carteles jugó un papel fundamental en la creación de un sistema informativo que sirviese al propósito común de comunicar y promover los principios del proceso revolucionario en Chile y establecer una visualidad coherente con el proyecto de una sociedad igualitaria.



Cartel "A trabajar!". Oficina Larrea, 1972.

3. Cómo nutrir la infancia

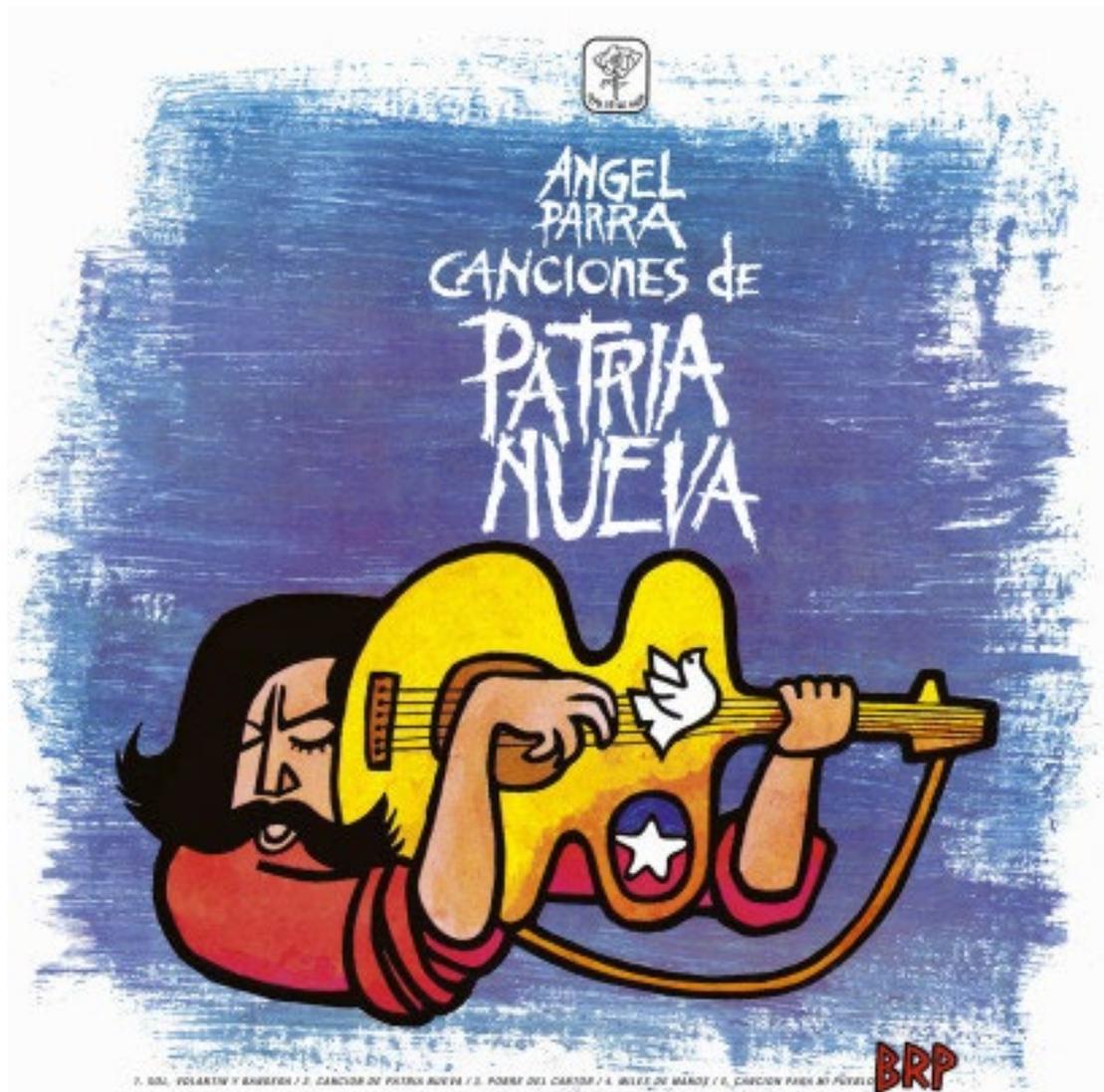
Uno de los elementos destacados durante la etapa de Allende fue el programa nacional de alimentación, proyecto que incluía el diseño de una cuchara para la dosificación de leche en polvo, como parte del esfuerzo para combatir la desnutrición y la mortalidad infantil en el país.



Cuchara para la dosificación de leche en polvo, Área de Diseño Industrial INTEC, 1973.
Reconstrucción 2023. Video de Cristóbal Garrido y Joaquín Mora.

4. Cómo promover la música popular

La Nueva Canción Chilena, con figuras tan reconocidas como Víctor Jara, Violeta Parra o Inti Illimani, actuó como banda sonora del proceso revolucionario, combinando compromiso político e identidad cultural. Su difusión se reforzó con soportes gráficos potentes y una estrategia para contrarrestar la influencia capitalista: impulsar la música local y latinoamericana, crear una discográfica pública y fabricar tocadiscos populares.



Portada del disco 'Canciones de patria nueva' de Ángel Parra, Peña de Los Parra. Oficina Larrea, 1971.

5. Cómo reducir la dependencia tecnológica

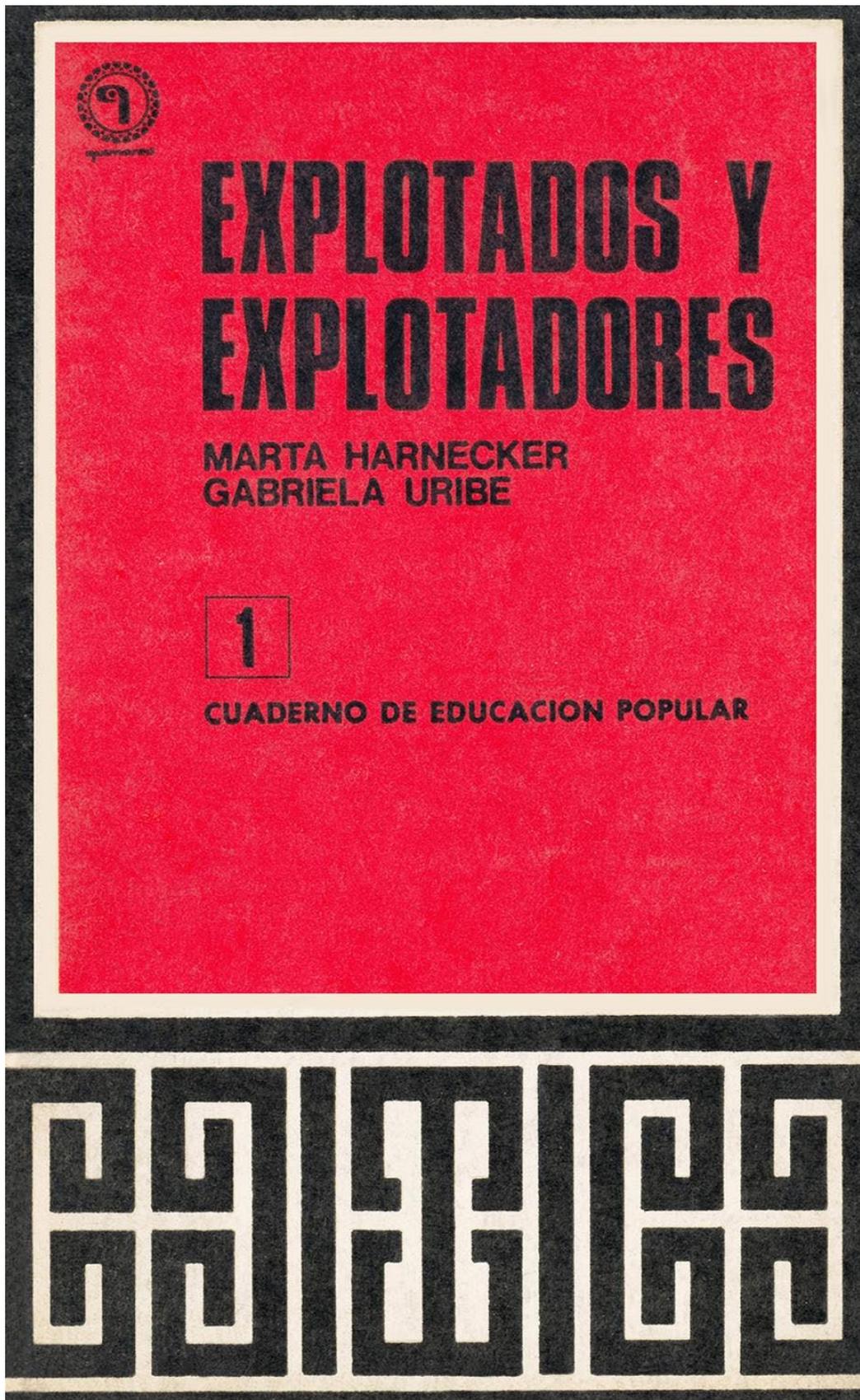
Durante el gobierno de Salvador Allende, se impulsaron proyectos de industrialización y diseño para reducir la dependencia tecnológica y fomentar el bienestar social. En este contexto el Área de Diseño Industrial del Comité de Investigaciones Tecnológicas de Chile implementó las primeras políticas públicas y proyectos de diseño industrial estatal, basados en una fabricación alternativa a la obsolescencia programada.



Calculadora electrónica, Área de Diseño Industrial INTEC. Fotografía de Gui Bonsiepe, 1971.

6. Cómo construir una sociedad lectora

Una de las voluntades del gobierno también era la democratización del acceso a la cultura, los libros y revistas. La editorial estatal Quimantú distribuyó más de 11 millones de ejemplares, una iniciativa que ayudó a reducir el analfabetismo y a fomentar el pensamiento crítico y la inclusión educativa y política.



Libro Explotados y explotadores de Marta Harnecker y Gabriela Uribe, Editorial Quimantú. Portada de María Angélica Pizarro, 1971.

7. Cómo fomentar la coexistencia pacífica

La expansión urbana y la organización de reuniones masivas generaron la necesidad de equipar la capital con nuevos sistemas de información visual para parques y universidades, así como en eventos internacionales sobre economía, deporte y vivienda. Estos fueron diseñados para que pudieran ser interpretados por las diferentes culturas e idiomas. Destacan los pictogramas creados para los Juegos Panamericanos que se tenían que celebrar en Chile en 1975, evento deportivo, que acabó truncado por el golpe de Estado.



Identificador gráfico, del sistema de información visual para los VII Juegos Panamericanos Santiago 1975. Rodrigo Ampuero y Juan Carlos Berthelon, 1972. Reconstrucción 2025.

PIEZAS DESTACADAS

Con propuestas innovadoras y diversidad de lenguajes, el diseño gráfico e industrial se convirtió en una pieza fundamental durante el periodo de gobierno de Salvador Allende. Estas son algunas de las piezas destacadas de la exposición:

Canto al programa

El diseño de Vicente y Antonio Larrea y Luis Albornoz plasmó en *Canto al Programa*, de Inti-Illimani –un disco síntesis del proyecto socialista lanzado en 1970 por la Discoteca del Cantar Popular (DICAP)– imágenes del cuidado materno y el afloramiento pacífico de Chile y el fruto del trabajo del campesinado, la minería y el sector obrero.

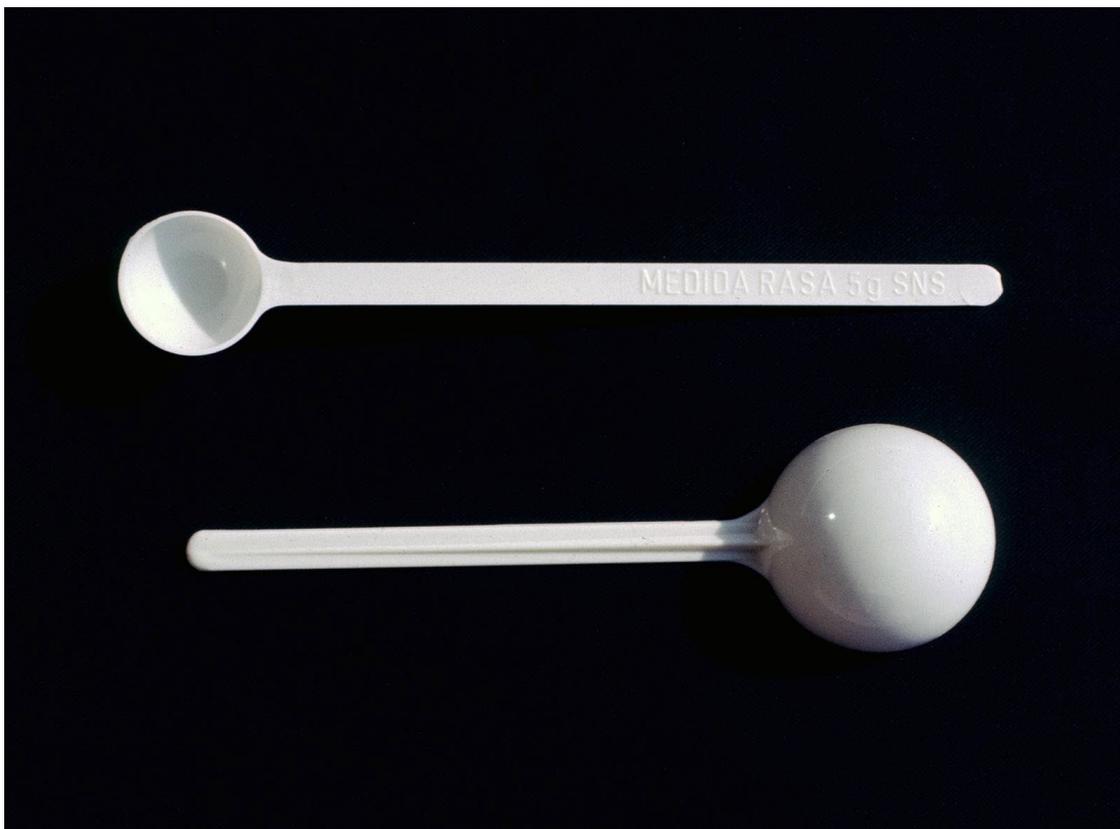


Carátula del disco "Canto al Programa" de Inti-Illimani, Dicap. Oficina Larrea, 1970.

Cuchara dosificadora

El Área de Diseño Industrial de INTEC creó en 1973 una pequeña cuchara de plástico para dosificar la leche en polvo con el objetivo de reducir la desnutrición y la mortalidad infantil en Chile, que, a principios de la década, era de las más altas de la región.

Las cucharas complementaban el “medio litro de leche diario”, un programa nacional para niños, niñas y madres en periodo de lactancia. El objetivo era asegurar con ellas una correcta proporción del alimento. A día de hoy solo ha sido posible recuperar un ejemplar.



Cucharas para la dosificación de leche en polvo, Área de Diseño Industrial INTEC. Fotografía de Gui Bonsiepe, 1973.

Sobre la exposición ‘Por la vida... siempre!’

La mañana del golpe de Estado, el 11 de septiembre de 1973, Salvador Allende tenía previsto inaugurar la exposición ‘Por la vida... siempre!’ en la Universidad Técnica del Estado (UTE). La muestra comunicaba los peligros de una guerra civil y del fascismo. Estaba compuesta por 18 carteles diseñados por el Taller Gráfico UTE e implementados por el Taller Vía Pública UTE en vallas de 2 × 3,80 metros cada uno. Durante la ceremonia estaba programada la actuación del cantautor Víctor Jara.

Desde el 6 de septiembre, la exposición se desplegó a lo largo del país. Se enviaron 500 sobres con los 18 carteles impresos en offset, de 38,5 × 55 centímetros, a 500 sedes de la Universidad, así como a industrias, sindicatos y sedes comunitarias.

Las exposiciones estaban programadas hasta el 30 de septiembre, pero fueron destruidas tras el golpe de Estado. De las 9.000 piezas distribuidas, sobrevivió solo un grupo de los 18 carteles, en complejo estado de conservación. Las piezas se han reconstruido de forma íntegra para la presente muestra.

COMISARIADO

Hugo Palmarola es profesor asociado de la Escuela de Diseño UC de Chile. Es diseñador UC (2004) y doctor en Estudios Latinoamericanos por la UNAM de México, con una investigación que recibió el premio de ensayo doctoral de la Design History Society de Reino Unido (2018). Obtuvo el León de Plata de la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia por el Pabellón de Chile *Monolith Controversies* (2014), junto a Pedro Ignacio Alonso, y por su libro complementario (Hatje Cantz, 2014) recibieron el DAM Architectural Book Award del Deutsches Architekturmuseum (2014). Ambos comisariaron la exposición *Flying Panels: How Concrete Panels Changed the World* en The Swedish Center for Architecture and Design (2019-2020) y publicaron un libro bajo el mismo título (Dom, 2019). Palmarola curó la exposición *Cómo diseñar una revolución: La vía chilena al diseño* en el Centro Cultural La Moneda (2023-2024), junto a Eden Medina y Pedro Alonso. Junto a ellos realizó la reconstrucción de la sala de operaciones Cybersyn de 1973 (2023) y publicó el libro *How to Design a Revolution: The Chilean Road to Design* (Lars Müller Publishers, 2024). Actualmente Palmarola participa con una investigación sobre la NASA en Latinoamérica para NASA History Office y es editor fundador de la colección *Latin American Design*, junto con Renata Leitao, la primera colección de libros sobre teoría e historia del diseño latinoamericano (Bloomsbury Publishing).

Eden Medina es historiadora de la ciencia y la tecnología, doctorada en Historia y Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología del MIT. Actualmente es jefa del Programa de Ciencia, Tecnología y Sociedad del MIT. Medina es autora de *Cybernetic Revolutionaries: Technology and Politics in Allende's Chile* (MIT Press, 2011), libro que obtuvo el Edelstein Prize al mejor libro sobre historia de la tecnología (2012) y el Computer History Museum Prize (2012) al mejor libro sobre historia de la computación. Su libro *Beyond Imported Magic: Essays on Science, Technology, and Society in Latin America* (MIT Press, 2014), del que es coeditora, recibió el Amsterdamska Award de la European Society for the Study of Science and Technology (2016). Sus investigaciones se centran en la relación entre la ciencia, la tecnología y el diseño con los procesos de cambio político en la historia de Chile. Junto a Hugo Palmarola y Pedro Alonso, comisarió la exposición *Cómo diseñar una revolución: La vía chilena al diseño* en el Centro Cultural La Moneda (2023–24) y coeditó el libro *How to Design a Revolution: The Chilean Road to Design* (Lars Müller Publishers, 2024).

Pedro Ignacio Alonso es doctor en Arquitectura por The Architectural Association de Reino Unido y jefe del Doctorado en Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos UC en Chile. Fue Princeton-Mellon Fellow en Princeton University (2015-2016) y arquitecto residente en Rockefeller Foundation Bellagio Center (2019). Obtuvo el León de Plata de la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia por el Pabellón de Chile *Monolith Controversies* (2014), junto a Hugo Palmarola. Ambos comisariaron la exposición *Flying Panels: How Concrete Panels Changed the World* en The Swedish Center for Architecture and Design (2019-2020), y publicaron un libro bajo el mismo título (Dom, 2019). Alonso fue comisario de la exposición *Cómo diseñar una revolución: La vía*

chilena al disseny en el Centro Cultural La Moneda (2023–2024), junto a Hugo Palmarola y Eden Medina y junto a ellos publicó el libro del mismo nombre (Lars Müller Publishers, 2024). Otras publicaciones de Alonso incluyen, *Cycles: The Architects Who Never Threw Anything Away* (Circo de Ideas, 2022), junto a Pamela Prado, y *The Additional Element in Architecture: On Kazimir Malevich's Arkhitektovs and Planits* (MIT Press, 2025), junto a Paulina Bitrán. Alonso es comisario de *Deserta Ecofolie: A Prototype for Minimum Dwelling in the Atacama Desert and Beyond*, junto a Pamela Prado, en la 19ª Bienal de Arquitectura de Venecia (2025).

La presente exposición cuenta con la colaboración de las siguientes instituciones:

Exposición organizada por:

Dirección de Participación e Innovación Democrática del Ayuntamiento de Barcelona

Disseny Hub Barcelona

Plan Estratégico Metropolitano de Barcelona

Con la colaboración de:

Barcelona Capital Cultural y Científica

Ministerio de Cultura de España

Con el apoyo de:

MIT Program in Science, Technology, and Society

MIT International Science and Technology Initiatives (MISTI)

MIT School of Humanities, Arts, and Social Sciences

MIT-Spain Program

Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio de Chile

Centro Cultural La Moneda

Barcelona Supercomputing Center

Canòdrom - Ateneo de Innovación Digital y Democrática de Barcelona

PROGRAMA PÚBLICO

En paralelo a la muestra, el Plan Estratégico Metropolitano de Barcelona, en colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona, el DHub y el Canòdrom - Ateneo de Innovación Digital y Democrática de Barcelona, ha desarrollado un programa público de actividades que busca dialogar exposición con una mirada de futuro y celebrar el potencial transformador que tiene la planificación estratégica y la innovación como herramienta de equidad social y de fomento de la participación ciudadana. Con una mirada abierta y colectiva, se proponen espacios de debate, reflexión y experimentación para repensar los retos actuales e imaginar nuevos horizontes compartidos.

ACTIVIDADES PROGRAMADAS:

-Cómo diseñar una revolución: La vía chilena al diseño

01.07.25 a las 18 h

DHub, Espai A

CONFERENCIA INAUGURAL con Hugo Palmarola, Eden Medina y Pedro Ignacio Alonso, comisarios de la exposición.

Más información:

<https://comunitat.canodrom.barcelona/conferences/com-dissenyar-una-revolucio/f/2699/meetings/2972>

-Taller: Juegos para la revolución

Del 03.07.25 al 20.10.25

DHub, Canòdrom y en línea

Más información:

<https://arsgames.net/juegos-para-la-revolucion-taller/>

-¿Cómo debería ser una sala de observación de datos abiertos?

08.07.25 de 11 a 13 h

Canòdrom - Ateneo de Innovación Digital y Democrática de Barcelona

TALLER con Màrius Boada y Pau Balcells, de la Oficina Municipal de Datos, y la investigadora Marta Pérez Verdugo.

Más información:

<https://comunitat.canodrom.barcelona/conferences/com-dissenyar-una-revolucio/f/2699/meetings/2973>

-Geopolítica y soberanía tecnológica

09.09.25 a las 18 h

Canòdrom - Ateneo de Innovación Digital y Democrática de Barcelona

CLUB DE LECTURA organizado con el INDI+I Club

Más información: <https://pemb.cat/ca/agenda/club-de-lectura-geopolitica-i-sobirania-tecnologica>

-Jornada: Cultura y revoluciones

Canòdrom - Ateneo de Innovación Digital y Democrática de Barcelona

16.09.25 a las 17 h

Podcast: Memorias chilenas después de 50 años del golpe de Estado

Comisariado por La Colectiva de Chilenas de Barcelona

16.09.25 a las 18 h

Diseño radical en el Canòdrom: Un taller con ritmo de Insurrección

Comisariado por Fernando Paniagua

Más información:

<https://comunitat.canodrom.barcelona/conferences/com-dissenyar-una-revolucio/f/2699/meetings/2975>

-Ciencia para la política pública. Una simbiosis de futuro en tiempos complejos

18.09.25 a las 18 h

Canòdrom - Ateneo de Innovación Digital y Democrática de Barcelona

CHARLA con Josep Lobera, Izaskun Lacunza y Marta Cruells

Más información:

<https://comunitat.canodrom.barcelona/conferences/com-dissenyar-una-revolucio/f/2699/meetings/2980>

-¿Qué pasa cuando la IA toma las decisiones? Gobierno y desgobierno algorítmico

02.10.25 a las 18 h

Canòdrom - Ateneo de Innovación Digital y Democrática de Barcelona

CHARLA con Karina Gibert, Joan Subirats y Manuel Bedia

Más información:

<https://comunitat.canodrom.barcelona/conferences/com-dissenyar-una-revolucio/f/2699/meetings/2977>

-SPECULATIVE URBAN FUTURES. Situation Room

Canòdrom, 8 de octubre. 17:30 a 19 h

-Jornada: Entre cables y urnas: Una mirada a los riesgos tecnológicos de la democracia

14 de octubre

MESA REDONDA: 'Experiencias de la tecnología al servicio de la justicia social', con Raúl Espejo -jefe operacional de Cybersyn- y Carlos Senna, -matemático de Cybersyn-, y Andreu Ulied, encargado del proyecto nunca ejecutado de la Sala de Mapas de la Generalitat.

MESA REDONDA: 'Los riesgos de la tecnología y de la IA para la democracia en el marco catalán y europeo'

Más información:

<https://www.catalunyaeuropa.net/>

-Gemelos digitales metropolitanos

29.10.25 de 10 a 12 h

Canòdrom - Ateneo de Innovación Digital y Democrática de Barcelona

JORNADA con el grupo de Data Analytics and Visualization del Barcelona Supercomputing Center

Más información:

<https://pemb.cat/ca/agenda/jornada-bessons-digital-metropolitans>

-Metrópoli y desarrollo económico: Estrategias para el siglo XXI

13-14.11.25

CCCB

CURSO CUIMBP coordinado por Oriol Estela

Más información:

<https://pemb.cat/ca/agenda/curs-metropoli-i-desenvolupament-economic-estrategies-al-segle-xxi>

-Visitas guiadas a la exposición

Sábados a las 11 h: 20 y 27 de septiembre, 4, 11 y 25 de octubre, 8 y 15 de noviembre.

-Cybersyn en acción

A partir del 10 de julio

Visita comentada a la sala Cybersyn con posibilidad de interactuar con el sistema. Realizadas por el Col·lectiu Lumbre Migrante, formado por personas migradas del sur global. Reserva de entradas a través de la web del DHub.

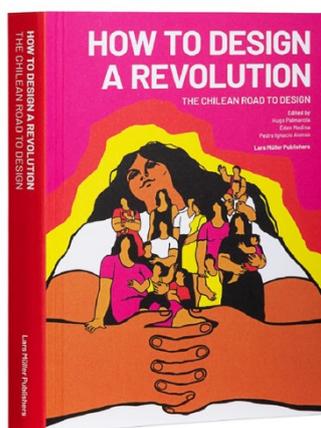
Jueves y viernes por la mañana y domingos por la tarde.
Reservas, horarios e idiomas, en la web del Disseny Hub Barcelona (DHub)

Grupo máximo: 10 personas

LIBRO

Con motivo de la exposición, la editorial suiza Lars Müller Publishers publicó el libro *How to Design a Revolution: The Chilean Road to Design* para difundir las ideas recogidas durante la investigación. Una publicación que ofrece el análisis más completo de los proyectos de diseño gráfico e industrial desarrollados durante la presidencia de Salvador Allende. Doce capítulos que relatan algunas de las historias más destacadas de esta experiencia innovadora en el ámbito del diseño, para ilustrar cómo se trabajó en aquella época en la creación de un camino hacia la justicia social y material en Chile.

50 años después del golpe de Estado cívico-militar que puso fin a la democracia en Chile, el libro es también un recordatorio de la capacidad transformadora de América Latina y una fuente de reflexión e inspiración creativa.



Autores: Hugo Palmarola, Eden Medina, Pedro Ignacio Alonso

Diseño: Yazmín Jiménez

Editorial: Lars Müller Publishers

Publicación: 2024

ISBN-13: 978-3037787335

16,5 x 24 cm, 336 páginas, 403 ilustraciones

Imágenes en alta disponibles en:

<https://eicub.net/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/aefd-cfc8-1d80-417e-89be-22245939427e>

Contacto de prensa:

Paula Mateu

dhubpremsa@bcn.cat

Cómo diseñar una revolución: La vía chilena al diseño

Del 2 de julio al 16 de noviembre 2025. Disseny Hub Barcelona

Inauguración: 1 de julio a las 19 h (conferencia inaugural a las 18 h)

Precios

Entrada general: 6 €

Entrada reducida: 4 €

Entrada general combinada temporales: 8 €

Entrada reducida combinada temporales: 5 €

Entrada general combinada: 9,20 € (incluye la entrada a las exposiciones permanentes y a las exposiciones temporales)

Entrada reducida combinada: 6,20 € (incluye la entrada a las exposiciones permanentes y a las exposiciones temporales)