



Ajuntament de L'Hospitalet

**A D U**

Agència de Desenvolupament Urbà  
de l'Hospitalet



# DOCUMENT INICIAL DE CONFORMACIÓ DEL DISTRICTE CULTURAL DE LA CIUTAT DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

OCTUBRE 2014

MIQUEL ESPINET  
JOSEP RAMONEDA

## (m-00) Memòria

- m-01 MANIFEST
- m-02 RAONS I QÜESTIONS D'UN PROJECTE I
- m-03 RAONS I QÜESTIONS D'UN PROJECTE II
- m-04 UNA NOVA ESTRUCTURA URBANA I
- m-05 UNA NOVA ESTRUCTURA URBANA II
- m-06 UNA NOVA ESTRUCTURA URBANA III
- m-07 REFERÈNCIES I
- m-08 REFERÈNCIES II
- m-09 REFERÈNCIES III
- m-10 REFERÈNCIES IV
- m-11 REFERÈNCIES V
- m-12 REFERÈNCIES VI
- m-13 REFERÈNCIES VII
- m-14 REFERÈNCIES VIII
- m-15 REFERÈNCIES IX

## EL DISTRICTE CULTURAL

Diu Edward Glasser: "L'èxit de la ciutat depèn de la demanda de contacte físic". La ciutat com espai realment compartit: llocs per trobar-se, per fer coses junts, per l'experiència. ¿A qui interpel·la aquesta frase? Sobre tot a la cultura i l'urbanisme. La cultura com expressió d'un ésser que es relaciona per signes i símbols; l'urbanisme com a forma d'interpretació i adequació d'un espai. Per això la cultura i l'urbanisme són elements estructurals de la política d'una ciutat. La cultura com a factor relacional, l'urbanisme com art de configurar un medi que afavoreixi l'intercanvi i el contacte.

L'Hospitalet és una ciutat molt urbana, molt intensa i molt densa, que va créixer en anys de descontrol urbanístic i porta aquell desori marcat a la seva pell en forma de traçats urbans inversemblants, fraccionament, barreres en forma de vies, i ocupació poc regulada dels espais on habitatge i indústria es confonen i barregen sovint. Com diu Juan Cruz, activista cultural de llarga trajectòria, cal fer de la ciutat fragmentada una ciutat patchwork.

L'Hospitalet té una massa crítica cultural gran i uns equipaments i serveis bàsics considerables. La música, l'audiovisual i les arts són els àmbits en els que hi ha més tradició, més grups creatius i més iniciatives i una resposta important de públic. Els orígens i les característiques d'aquests actors són molt diversos. Es tracta de singularitzar-los, connectar-los i afavorir la seva progressió. El sentit de la política cultural en definitiva és crear les condicions per estimular la curiositat, afavorir la creació, facilitar el seu desplegament i provocar l'encontre amb la ciutadania.

Dins dels projectes de desenvolupament cultural de la Ciutat, es planteja la creació d'un Districte Cultural, pel desenvolupament de la música, les arts plàstiques i l'audiovisual, sense que això signifiqui cap caràcter excloent d'altres iniciatives.

Josep Ramoneda  
Miquel Espinet

Tecla Sala:



Can Freixes:



Salamandra:



Mood Factory estudis d'assaig musical:



Cosme Toda:



Edifici Mistral:



Can Trinxet:



Godó i Trias:



## RAONS I QÜESTIONS D'UN PROJECTE

### 1.- ELS ANTECEDENTS.-

Del conjunt d'iniciatives en el camp de la música, les arts i l'audiovisual i de la política municipal, n'han sorgit una sèrie de realitat que donen consistència a l'Hospitalet cultural. Equipaments públics com la Tecla Sala, privats com el Salamandra o can Freixes, que simbolitzen la potencialitat de la ciutat per afrontar la promoció d'un districte cultural. La Tecla Sala com pol de creativitat, el Salamandra com punt d'atracció musical i can Freixes com experiència privada de residència d'artistes i oficis, fan de llavor original del projecte.

### 2.- EL DISTRICTE.-

Un espai territorial de perímetre obert, degudament ordenat urbanísticament i adequat des del punt de vista jurídic i fiscal per ser lloc de residència i taller d'artistes, d'espais d'assaig i de música, de producció audiovisual, de trobada entre les arts, l'artesania i els oficis, de galeries, i altres equipaments culturals privats, que serveixi a l'Hospitalet però que atregui creadors i productors culturals d'arreu. Aquest espai inicialment se situaria en el quadrilàter format per l'avinguda del Carrilet, la via del tren,... Sense que això representi una delimitació rígida.

### 3.- PERÍMETRE OBERT.-

Amb aquesta expressió volem significar dues coses. Que s'ha de preveure una articulació d'aquesta zona amb altres equipaments que formen part inseparable del projecte cultural que aquí es vol desenvolupar. I en primer lloc, la Tecla Sala (encara que també can Freixa i en un futur qui sap si can Trinxet, Cosme Toda o Godó i Trias). Es tracta de pensar un districte flexible i molt permeable, en aquest sentit, molt genuïnament urbà.

Però vol dir també una altra cosa molt important: l'articulació en la trama urbana. A través d'un espai central d'habitatge i de comerç, a través de l'avinguda que el creua que ha de ser espai natural d'activitat de la ciutat, i afavorint la presència d'actors culturals molt diversos. El districte està al cor de la ciutat i és ciutat.

### 4.- LA TECLA SALA.-

Encara que estigui fora del perímetre estricte que ara es vol urbanitzar, la Tecla Sala, la principal institució de Cultura contemporània de l'Hospitalet, nascuda amb vertadera vocació metropolitana, ha de ser motor i referent del projecte. A ella correspon el control i la garantia de qualitat dels artistes i altres actors escollits, l'organització d'exposicions i activitats en relació amb les coses que passin al districte, la cerca de complicitats internacionals, la promoció de l'espai i la funció de motor de coneixement dedicat a "pensar el futur" que nodreixi intel·lectualment el projecte.



### 5.- ELS ESPAIS DE CONTACTE.-

La zona pròxima a la via, l'avinguda central i alguns patis han de fer la funció d'espai públic, lloc de mercat, de fira, d'espectacle de carrer, de concert, d'intercanvi, totes les activitats que des del districte o des de la ciutat es puguin generar.

### 6.- LA PROMOCIÓ.-

Es capital per l'èxit del projecte la creació d'una oficina dedicada completament a la promoció i desenvolupament del projecte. Que busqui ocupants, que ofereixi espais a artistes, que cerqui recursos internacionals i nacionals, que creï vincles o complicitats arreu. Diguem-ho clar: cal vendre el districte i el projecte.

### 7.- UN PROJECTE METROPOLITÀ.-

El districte cultural és un projecte singular que podria estar a qualsevol lloc del món i que converteix en virtut una singularitat d'un urbanisme complicat com s'ha fet a molts altres llocs del món. Es per tant un actor tan diferenciat i tan autònom com pugui ser el 22@ barceloní. I en cap sentit pot ser pensat en termes de sucursalisme o dependència de Barcelona. Però al mateix temps no s'ha de tenir cap complexa a l'hora de capitalitzar la proximitat, ser l'Hospitalet de Barcelona no es cap deshonra si ens posa més fàcilment al mapa.



Equipaments i Dotacions



Indústria i Activitats econòmiques



Residencial en alineació a vial



Residencial en volumetria específica

## UNA NOVA ESTRUCTURA URBANA

### 1.- RECINTE DE LÍMITS OBERTS.-

Anàlisis urbanístics, política urbana d'idoneïtat, localització d'àrees en desús i recerca d'una nova centralitat han portat a la conclusió que el triangle format per Av. del Carrilet, Av. Fabregada i Travessia Industrial **ha de ser l'embrió d'un gran projecte de transformació urbana a l'Hospitalet**. La creació d'un districte cultural en aquesta àrea gaudiria de les següents avantatges:

- Àrea inicial concreta i de límits definits, amb una extensió moderada (25 Ha) prou moderada per ser abastable, reconeixible i promocionable en una primera fase de llançament.
- Capacitat d'expansió cap a Avda. de la Marina (S0) i per sota de la via, cap al sector (NE)
- Connectivitat excel·lent (metro, bus urbà, grans eixos viaris, autovies urbanes i autopistes). Nivell d'urbanització acceptable i serveis urbans moderns.
- Prop i ben connectada amb els grans equipaments culturals de la ciutat (discontinua). FREIXAS, TECLA SALA, VANGUARD, ... com pot ser observat en els plànols del document.
- Disponibilitat d'una trama de carrers, organitzada entorn d'un "Central Street" (carrer Cobalt) i d'un eix ortogonal "carrer barri" (Carrer Miquel Romeu) de caràcter peatonal i de proximitat.
- Dos grans solars buits per l'aplicació de polítiques de regeneració d'habitatge. Interès per la "naturalització humana" del sector.
- Existència d'un centre d'innovació i formació (CIFO), de titularitat pública, que actuaria de dinamitzador i d'equipament urbà del districte.
- Experiències exitoses, en funcionament, com són Mood Factory amb locals d'assaig per músics, Salamandra,.....
- Estructura amb tipologies de caràcter multi-industrial, amb nivells de incompatibilitat mínims. Tipologies diverses que permeten aplicacions suggeridores per l'ús cultural, artístic i creatiu.
- Voluntat de la Municipalitat per impulsar la transformació d'aquest sector en districte cultural. Creació d'una oficina de promoció que incentivés l'assentament dels diferents agents culturals i gestionés sistemes d'agilització de tràmits i concessió de permisos d'ocupació.

### Naus industrials de segment mitjà:



### Edificis industrials en alçada:



### Edificis singulars:



### Edifici d'habitatge i comerç:



## 2.- TIPOLOGIES EDIFICATÒRIES.-

L'anomenat districte cultural, esta ocupat actualment per una trama de naus industrials de tamany mig, edificis industrials-tallers de 3 a 7 nivells d'alçada i per altres construccions híbrides de 2 a 3 alçades que enquibeixen, estudis, petites produccions industrials i locals de venda i negoci. Una trama polièdrica que permet justament ocupacions molt variades i fetes "a mida".

La situació habitual en intervencions similars en grans zones industrials (Fabra i Coats) obliga a planteigs radicals i acordats d'ocupació, sovint acompanyats de contosos projectes i d'inversions difícilment abordables per petits artesans o estudis creatius.

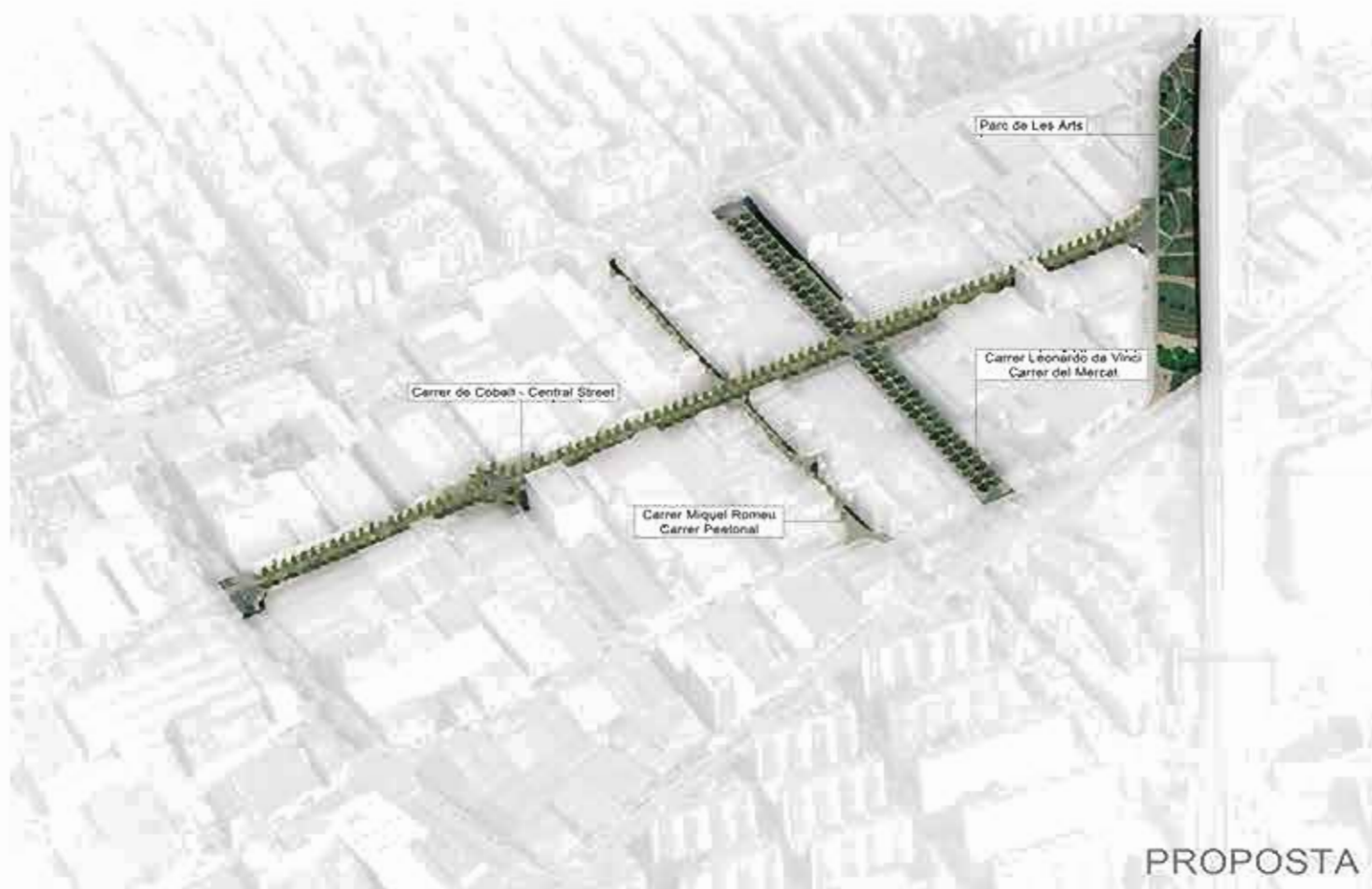
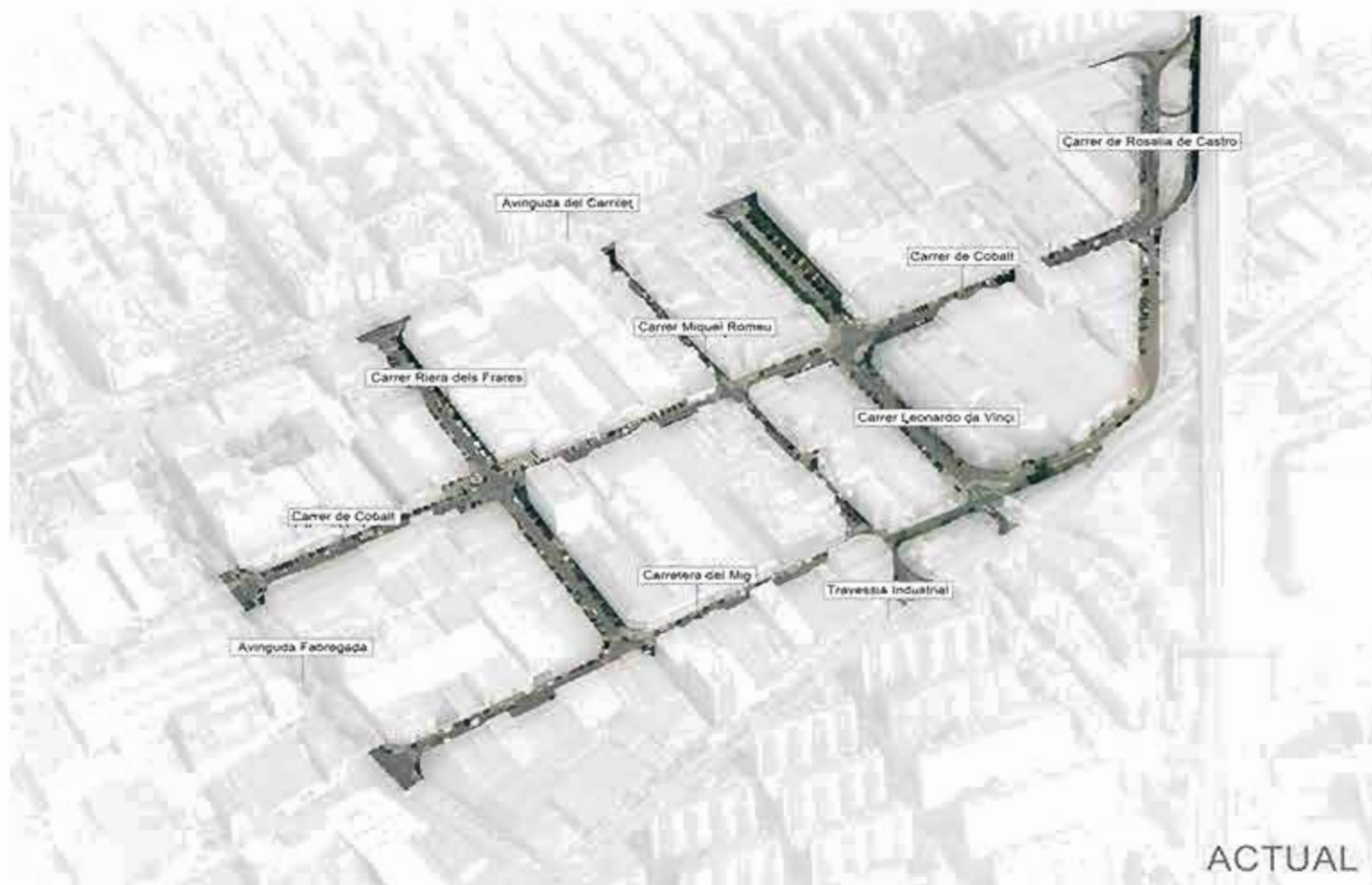
Podríem segmentar les tipologies en :

**Naus industrials de segment mitjà:** construïdes amb estructures metàl·liques o de pilars de formigó, d'una o dues crugies d'alçada amb existència molt sovint de mezzanines o pisos per la oficina i espais d'administració. L'estat mig d'aquest tipus de construccions és acceptable i la seva reutilització podria fer-se amb costos moderats.

**Edificis industrials en alçada:** per l'ocupació de petits tallers de fabricació i estocatge. Normalment construïts amb formigó presenten un aspecte digne i fàcilment transformables en usos de tallers d'artesanía i estudis creatius. (Exemple de Cam Freixes o l'edifici Mood Factory estudis d'assaig musical). Bona connectivitat i facilitat de segmentació. Costos de reutilització baixos.

**Edificis singulars:** són aquells que es caracteritzen per el seu us diferencial a l'industrial, poden ser tant de caràcter públic com privat i dintre del Districte de les Arts funcionaran com a dinamitzadors culturals. En aquesta categoria trobem l'edifici d'oficines municipals, el Centre d'Innovació i Formació Ocupacional en Arts Gràfiques (CIFO), la Sala Salamandra, l'edifici Mood Factory estudis d'assaig musical i el Dipòsit de la Biobiblioteca Nacional de Catalunya.

**Edifici d'habitatge i comerç:** Al carrer Miquel Romeu s'han construït petites construccions històriques sense valor arquitectònic unitari però amb un interès tipològic global molt interesant. Articulant un vial peatonal confortable i pacificant l'entorn s'aconseguiria dotar al districte d'un espai humanitzat i de proximitat. Proposarem la combinació de l'habitatge de baixa densitat amb l'ús d'estudis creatius, galeries d'art i comerç especialitzats i de restauració.



### 3.- TRAMA D'EIXOS I VIALS.-

El sector escollit, disposa d'una de una senzilla i eficaç trama de vials que predisposa a un esquema con el que dibuixem.

Un **entorn de viari** de transport urbà que connecta amb facilitat amb la xarxa metropolitana.( Avinguda Carrilet, Avinguda Fabregada...)

Un "**Central Street**" (Carrer Cobalt) que travessa des d'Av. Fabregada, amb una secció de 20 metres i s'acaba en un àrea lliure en la que convenientment urbanitzat i il·luminat es podrien fer activitats de lleure lligades amb les accions creatives i l'art.

Aquest carrer es transformaria en un bulevard compatible amb l'ús viari d'activitat industrial existent, i unes voreres amples per incentivar el passeig peatonal, les visites a galeries i espais relacionats amb l'art, la creativitat i l'artesania. En dies festius i caps de setmana el "Central Street" esdevindria lloc obert per les activitats artístiques de caire popular.

Un **peatonal de barri** (Carrer Miquel Romeu) vial transversal que uneix els barris d'habitatge ambdós costats i obra una transformació d'usos molt atractiva per d'instal·lació de comerços especialitzats, tallers creatius galeries i petits bars i restaurants. Es potenciaria el manteniment de la fisonomia d'arquitectura i fins i tot la incentivació de la permanència d'habitatge/estudi.

Un **parc de les arts**. En l'extrem NE, just paral·lel a la via de ferrocarril de la línia de Vilanova, en el que s'urbanitzaria i es dedicaria a fires a l'aire lliure, activitats de lleure del barri i espai de trobada.



Fourth arts fab es una organización sin fines de lucro fundada en 2001 por los grupos culturales y comunitarios para establecer y avanzar en la Calle Cultural District East 4th, entre 2nd Avenue y Bowery. FAB proporciona una variedad de servicios a sus organizaciones y miembros, destacando el desarrollo y la reconversión de 100 mil pies cuadrados de espacio cultural, dedicados al marketing y la promoción de la comarca, así como el ofrecimiento de descuento de venta de entradas y otros eventos y programas de la comunidad.

Es el hogar de los grupos artísticos más destacados de la ciudad, 10 centros culturales y 17 actuaciones y lugares de ensayo, la Calle Cultural District East 4th atrae a una audiencia anual de 250.000 visitantes, y sirve a 1.500 artistas para ofrecer más metros cuadrados de uso cultural activo que cualquier otro bloque en Nueva York.



El lower east side sigue siendo cada vez más y más de un destino artístico con cada año que pasa. Hay más de 100 galerías que actualmente pueblan la zona, la mayoría de ellas son de arte contemporáneo. Esta afluencia de arte en el área sigue promoviendo la creatividad regional y la exploración de la producción reflexiva.



#### 4.- REFERÈNCIES.-

De la mateixa manera que a l'Hospitalet diverses associacions culturals i grups artístics han trobat localitzacions més o menys encertades per desenvolupar les seves activitats (sense centralitat evident), en altres ciutats de tot el món s'han posat en marxa operacions per incentivar aquest important sector creatiu i econòmic entorn de barris industrials obsolets o de conjunts urbans en transformació (edificis especials, històrics, antigues fàbriques que ocupaven centralitat...)

Són referències que intentem analitzar. Conèixer els orígens, l'acció transformadora, estudiar els processos i valorar els objectius aconseguits.

Volem subratllar les massives polítiques de transformació urbana que s'estan produint per tot arreu, en aquest inici del segle XXI. Ens les ciutats d'àmbit europeu els canvis es produeixen més lentament perquè una bona part ja s'ha fet en els dos darrers decennis. Però en el món asiàtic i sud-americà hi ha un gran camí per recorre.

El cas de L'Hospitalet és, al nostre punt de vista, un excel·lent laboratori d'idees i amb espais adients per ser aplicats amb èxit. Una coordinada política municipal ha de donar l'empenta definitiva d'aquest nou districte cultural.

Descrivim de forma resumida, algunes de les principals actuacions de referència.

## MIAMI ART DISTRICT- MIAMI, ESTADOS UNIDOS

El Miami design district es un barrio comercial de destino creativo, dedicado a la moda innovadora, el diseño, el arte y la arquitectura

Aproximadamente 10,277 pies cuadrados.

El 4141 Building está situado a lo largo del borde noreste del Distrito de Diseño de Miami. Este emblemático edificio de dos plantas ha sido renovado recientemente y cuenta con un atrio abierto, ideal para eventos y exhibiciones especiales.

La renovación de este espléndido edificio, fue ejecutado por los arquitectos David y John Marquette. Luminoso y abierto, es un volumen claro, moderno de gran compacta visual, basado en la imagen de la tienda de Zanotta en Milán, Italia. Los suelos en el espacio son de cemento con resonancia, y los techos llamativos crean un efecto loft galería con detalles arquitectónicos audaces.



## MOORE BUILDING - MIAMI, ESTADOS UNIDOS

El edificio de Moore se encuentra en el corazón del famoso distrito del diseño de Miami. Este lugar histórico fue construido en 1921 como el espacio de exposición de muebles de Moore and Sons. El edificio verdaderamente único cuenta con cuatro plantas de espacios porticados por un total de más de 20.000 metros cuadrados. El atrio central tiene capacidad para 4.400 personas para recepciones y 1,100 para eventos sentadas.

En la exhibición permanente en el atrio es la instalación de ubicación específica "Elastika", creado por el arquitecto de origen iraquí con sede en Londres, Zaha Hadid, y puesto en marcha por el propietario Craig Robins, presidente de Dacra. Juntos ellos querían un diseño que complementa y, al mismo tiempo contradice el período en el que el Moore Building fue construido.

El edificio de Moore es el lugar más conocido de la compañía y se ha hecho para ser una opción ideal para eventos.





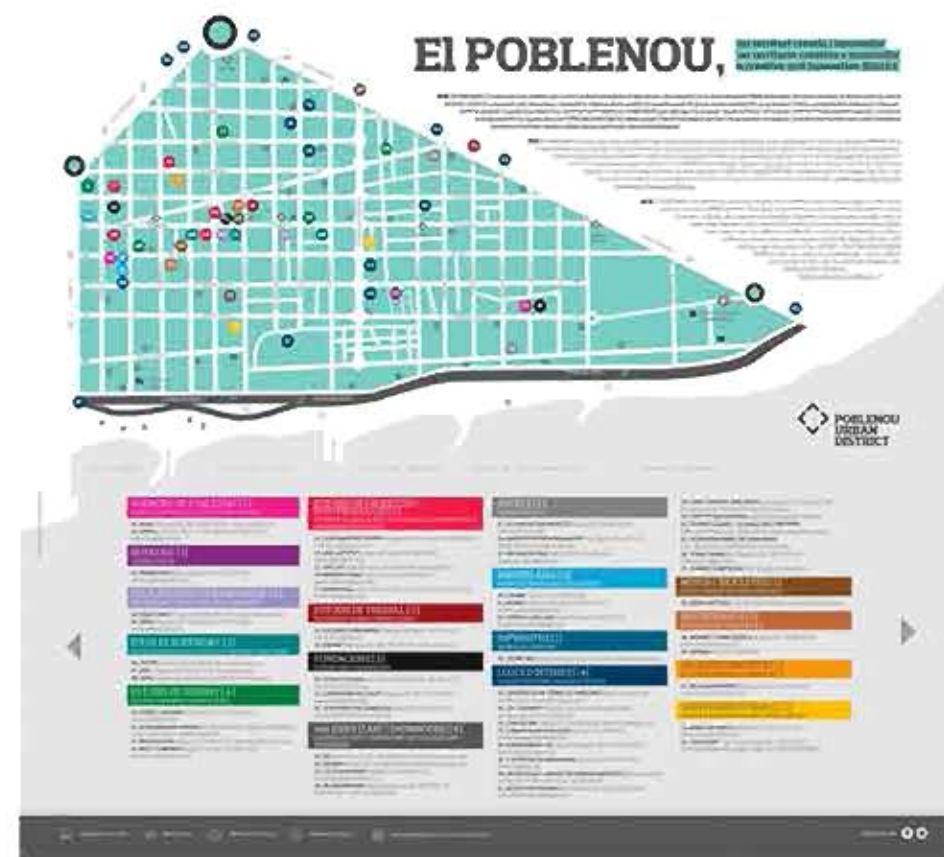
Bilbao se encuentra hoy en una posición ideal para desempeñar un papel protagonista en el panorama cultural internacional ya que:

- Su modelo actual parte de un replanteamiento profundo de la industria, la arquitectura, la cultura y la sociedad contemporánea.
  - Se ha convertido en un referente internacional de ciudad del siglo XXI por su desarrollo urbano sostenible y por su apuesta por una economía creativa y del conocimiento.
- Las Artes en sus múltiples representaciones han sido, y son, uno de los ejes principales por los que Bilbao ha apostado para su transformación, y esta iniciativa vendría a consolidar ese esfuerzo que comenzó hace ya 15 años con la apertura del Museo Guggenheim. En este contexto nace **Bilbao Art District**, una iniciativa en la que participan y colaboran de manera conjunta el Ayuntamiento de Bilbao, la Diputación Foral de Bizkaia, y las galerías de arte, en la que están implicados el Museo Guggenheim, el Museo de Bellas Artes, la Sala Rekalde, el Museo Marítimo y los comercios situados en el área del Ensanche.

Bilbao Art District persigue:

- Impulsar la identidad artística del barrio del Ensanche a través de una oferta cultural coherente y de calidad que contribuya a fortalecer la inquietud artística y cultural en la ciudad.
- No se trata de un proyecto aislado. Tanto la campaña de promoción y comunicación, como los dos días de celebración que tendrán lugar en mayo, serán la puesta en marcha del proyecto.
- Bilbao Art District se desarrollará progresivamente en el tiempo tal y como ha venido sucediendo en muchas otras ciudades del mundo.
- Posicionar a Bilbao en el circuito internacional del Arte y en un centro del arte importante en el eje Burdeos-Bilbao-Madrid.
- Crear un escenario favorable para que los artistas nacionales e internacionales de prestigio deseen exponer en Bilbao, y además que la ciudad y sus calles sirvan de plataforma para artistas emergentes de la zona.
- Atraer a personalidades de la cultura, coleccionistas nacionales e internacionales, críticos, comisarios, prensa especializada, creadores y turistas culturales.
- Involucrar en el proyecto a vecinos de la Villa y a visitantes, e impulsar los negocios del barrio; galerías, librerías de viejo, restauradores, anticuarios, diseño, estudios de arquitectos, academias de música, de danza y de artes escénicas...
- Conseguir que el Distrito se configure como un polo de atracción para el establecimiento de nuevos negocios que potencien la oferta artística y cultural existente.

Este proyecto es posible gracias al trabajo conjunto y al esfuerzo de la iniciativa pública y privada, y tiene como objetivo posicionar a Bilbao en los circuitos internacionales del Arte, impulsar la economía de la ciudad y posibilitar una oferta artística que suponga un valor añadido para el visitante.



Poble Nou vive una transformación imparable de la mano de una comunidad creativa que arriesga, reinventa y genera propuestas que colocan a este núcleo postindustrial en el punto de mira de la vanguardia barcelonesa.

Todas las principales ciudades del mundo suelen tener un barrio o un territorio que destaca sobre el resto por su condición de foco de iniciativas creativas e innovadoras. En muchas ocasiones nacen del mismo patrón: zonas principalmente industriales que, una vez relegada gran parte de su actividad industrial, han pasado a disponer de espacios que posteriormente tanto artistas como empresas rehabilitan. No obstante, cada barrio tiene su propia historia e identidad. En el caso de Barcelona podríamos hablar de Poble Nou como uno de los territorios que se ha mantenido en una posición más consolidada, creciendo de manera independiente a las tendencias del momento y convirtiéndose en uno de los escenarios metropolitanos más genuinos y prolíficos de la Ciudad Condal.

En los últimos años se han generado en el barrio una serie de núcleos de creación artística, cultural y comercial que tienen en común la oferta de propuestas innovadoras y arriesgadas, y que se han adaptado al pasado industrial del barrio sin renunciar a su carácter popular. A la tarea de lucha por la normalización del barrio por parte del asociacionismo vecinal se ha añadido el trabajo que lleva a cabo el sector creativo, que ha impulsado el Poble Nou en el mapa de los circuitos culturales alternativos de la ciudad. De este hecho parte Poble Nou Urban District, una asociación sin ánimo de lucro fundada en 2012 que tiene como objetivo promover esta zona donde conviven edificios de última generación, como Torre Agbar o el Disseny Hub Barcelona, con antiguos almacenes, galerías de arte, fundaciones, estudios de diseño, agencias de publicidad, centros de enseñanza superior, productoras audiovisuales y un repertorio notable de hoteles y restaurantes.

## MEATPAKING DISTRICT - NEW YORK, ESTADOS UNIDOS

El Meatpacking District es un bloque cuadrado situado en el West Side de Manhattan, flanqueado por Chelsea Market en el norte y Horatio Street hacia el sur.

Moda, diseñadores gráficos, arquitectos, artistas y la sede corporativa de la industria creativa se han movido al meetpaking, la creación de un destino conocido por la moda de vanguardia, diseño, comida y cultura. El Meatpacking District es un epicentro de la actividad; con una amplia gama de restaurantes y locales de ocio nocturno, personas que buscan alimentos de calidad y música. Sin embargo, la zona conserva su carácter original, históricamente a través de su arquitectura y calles empedradas, y en general, con su ecléctica mezcla de negocios, con una cercana comunidad de residentes activos y visitantes de todas las comunidades de la ciudad de Nueva York y el mundo que los rodea.

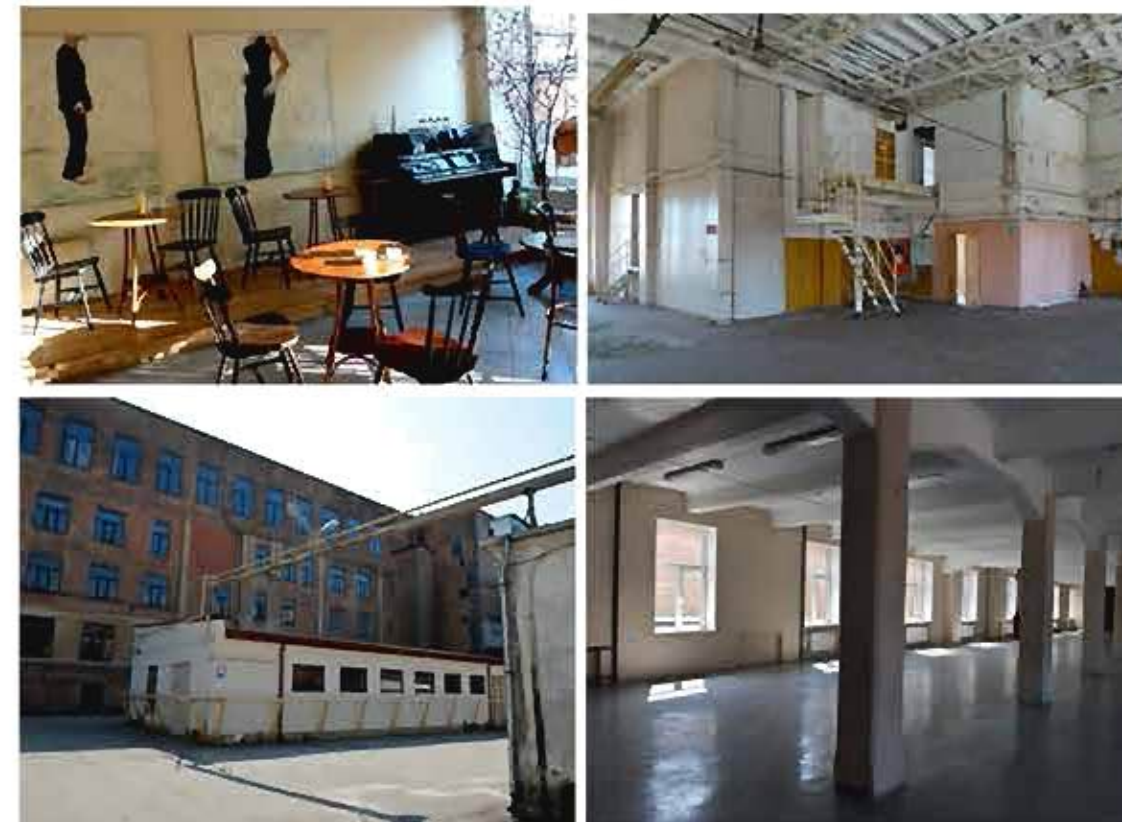
Entre los cambios más grandes en la historia reciente fue el establecimiento de la famosa High Line mundo. La llegada de la Línea de Alta trajo un nuevo equipamiento entera al barrio, donde los visitantes pueden caminar en este "parque en el cielo" de la calle Gansevoort a través del barrio de Meatpacking y más al norte, y con la llegada y el éxito del parque, un nuevo cuadro entero de visitantes del todo el mundo han descendido sobre nuestro vecindario. Hoteles de primer nivel como el estándar y el Gansevoort se han elevado para servir a esta nueva clientela, manteniendo el tráfico de peatones cercano, mientras que nuestras tiendas, restaurantes, bares y boutiques a mantenerlos ocupados, saciados y comprometidos.



## MIERA IELA - RIGA, LETONIA

Capital de la Cultura en 2014, Riga no tiene nada que envidiarle a otras ciudades europeas. Y tan solo tienes que pasear por Miera iela (la Calle de la Paz) para darte cuenta de esto: infinidad de galerías, tiendas vintage, peluquerías – librerías, restaurantes y floristerías que cambian las plantas por los tés.

Unos de los edificios más destacados del Barrio es una antigua fábrica de tabaco.



### TABAKAS FABRIKA

Tabakas fabrika se desarrolló como un espacio interdisciplinario, donde la curiosidad sobre la creatividad se despertó por varias soluciones de arte, medios de comunicación, la cultura y las industrias creativas.

En los últimos años, Miera iela se ha convertido en hogar de varias galerías de arte y talleres creativos.

- En Miera iela 19, un salón de fancywork "TASA" ha encontrado su lugar, aquí se pueden comprar chaquetas de punto hechos a mano y camisetas, suéteres, bolas de lana de colores, y otros.
- En Miera iela 10 se encuentra un taller de vidrio "Buteljons", donde los diferentes elementos del interior están hechos de botellas.
- En Miera iela 50 se encuentra "dizain Puka", donde se renueva muebles.
- Diferentes golosinas de diseño también se puede encontrar en el "Ze Store" a Miera iela 17.
- Peluquería, una biblioteca y la realización de habitación al mismo tiempo "Melnais knābis" se encuentra a Miera iela 39.
- Y "Dabas dobe" en Miera iela 15 le ofrece comer ecológico y los productos de temporada.

## KREUZBERG - BERLIN, ALEMANIA

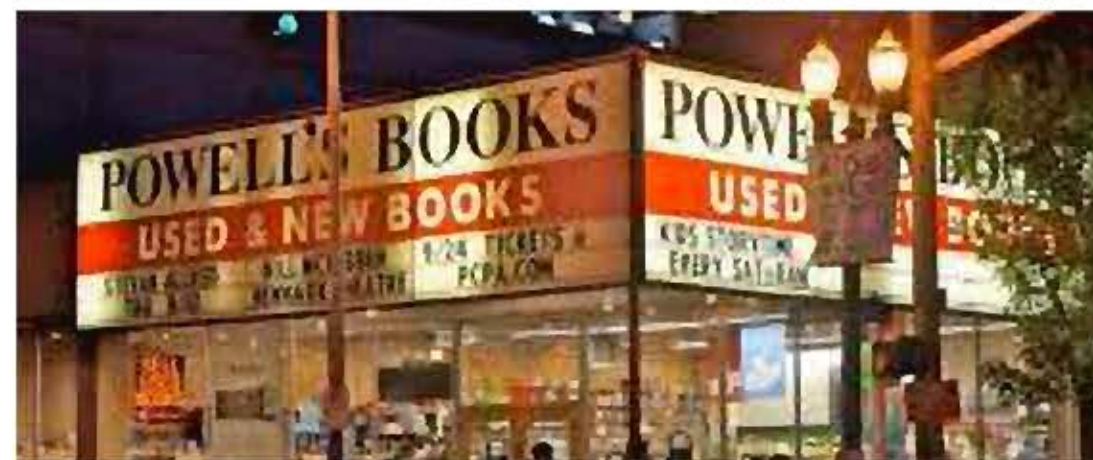
Kreuzberg es una parte del distrito de *Friedrichshain-Kreuzberg* en Berlín, la capital de Alemania. Hasta su fusión en el 2001 con el antiguo distrito Friedrichshain, Kreuzberg era un distrito independiente, colindante al norte con el distrito de Mitte, al sur con el distrito de Neukölln, al este con el de Friedrichshain y al oeste con Schöneberg.



## PEARL DISTRICT- PORTLAND, ESTADOS UNIDOS

El distrito de la perla es la escena de Portland con mas galerías de lujo y lofts. Cada primer jueves del mes, las galerías celebran nuevas exposiciones de arte con cerveza, vino, comida y música, la NW 13th, Histórico Callejón se convierte en una feria de calle con todos los productos expuestos.

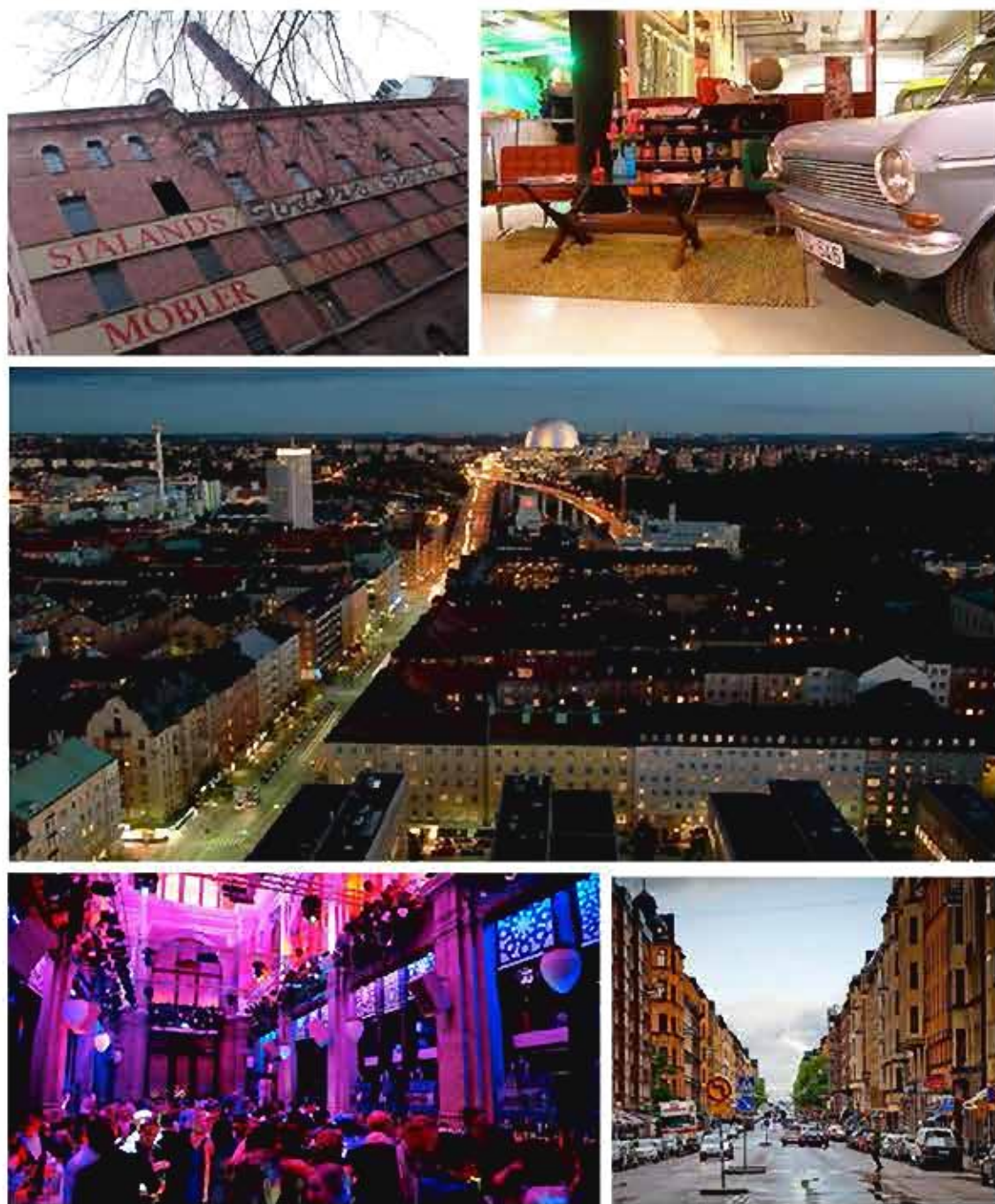
El distrito Pearl, literalmente, se levantó a partir de almacenes abandonados en un distrito próspero, con cafés, cafeterías, galerías, parques, vida nocturna y una arquitectura impresionante.



## SÖDERMALM - ESTOCOLMO, SUECIA

Södermalm es el lugar de moda en Estocolmo. Cuenta con un sinfín de cafeterías, restaurantes, bares y una fila de boutiques donde de un modo bohemio convergen todo lo vintage, las marcas independientes y los diseñadores suecos de moda de tendencia así como sus galerías de arte son una de las atracciones de este barrio.

En Söder se encuentra de todo: por supuesto, mucho vintage, pero también boutiques de diseño escandinavo con DJs pinchando música, tiendas de bicicletas y museos. No te olvides, además, de que es en este barrio donde viven los principales personajes de las novelas de Stieg Larsson. En cualquier lugar, destaca Konst-ig, una librería independiente preciosa dedicada a las publicaciones sobre arte, arquitectura, diseño gráfico, moda y mucho más.



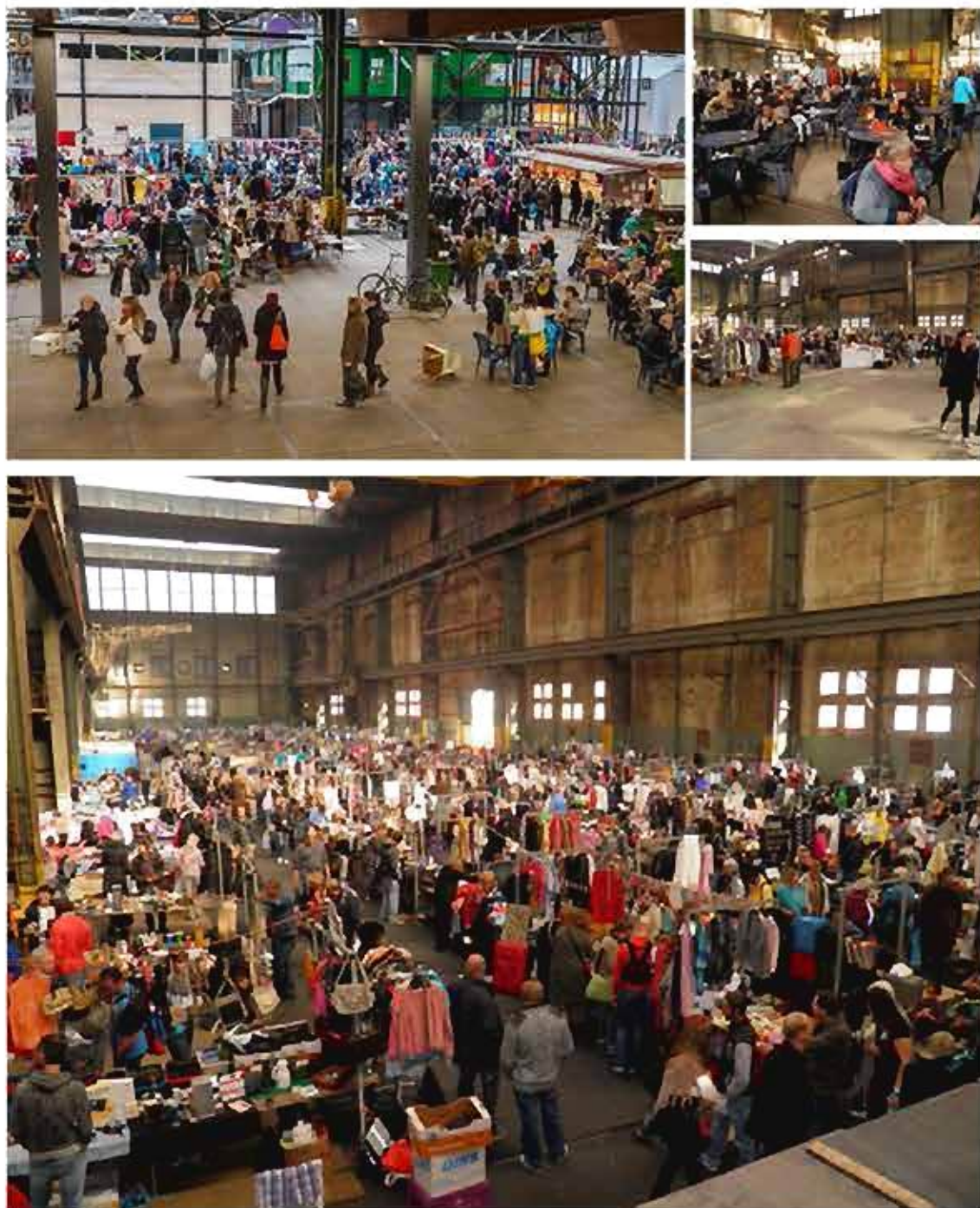
## WILLIAMSBURG - NEW YORK, USA

Un barrio que no necesita ningún tipo de presentación. Los más radicales lo encuentran ahora demasiado "popular" o "mainstream" pero es innegable que sus calles son unas de las favoritas de los hipsters de todo el mundo. Hay muchos lugares que "hay que ver", pero uno de los más bonitos (y deliciosos) es Smorgasburg, el mercado de comida que cada sábado invade el East River Park con puestecitos de cosas para todos los gustos.



## AMSTERDAM-NORD - AMSTERDAM, PAÏSES BAJOS

Amsterdam-nord està situada al nord del IJ, el trozo de agua que da cuerpo a los famosos canales de Amsterdam. En el pasado fue un puerto comercial y ahora los almacenes abandonados acogen a empresas emergentes creativas, festivas, restaurants... IJ Hallen es el mercadillo más grande de Europa y atrae a visitantes y vendedores de todo el continente.



## DALSTON - LONDRES, REINO UNIDO

El corazón palpitante de la cultura alternativa de Londres, nombrado por el periódico The Guardian como "el lugar más cool de Gran Bretaña". Hay muchas discotecas, además de tiendas de ropa de segunda mano y de discos, sin olvidar los espacios que están dedicados al arte y al diseño. La perla de la corona es Farm:shop, un experimento de agricultura urbana con jardines de vegetales hidropónicos, un bar, espacio para co-working, sala de eventos e incluso gallinas en el tejado. ¡Suficiente para disfrutar explorando! Además, estás en Londres.



## NØRREBRO - COPENHAGE, DINAMARCA

Nørrebro es un distrito de Copenhague, la capital de Dinamarca. Hoy en día es conocido por ser un área cosmopolita y multicultural, ya que la mayor parte de los habitantes son estudiantes, artistas y personas de distintas etnicidades y culturas. En los últimos 15 años muchas partes de Nørrebro han desarrollado una vida cultural muy variada con muchos cafés, tiendas y restaurantes, tiendas de frutas y especias. La calle principal del barrio se llama Nørrebrogade y discurre desde los lagos hasta la estación del S-Tog de Nørrebro. Es el eje que recorre el barrio de norte a sur y en el que se puede encontrar mucha vida comercial.



## KALLIO - HELSINKI, FINLANDIA

Muchos piensan que en Finlandia la gente es fría y con una mentalidad algo cuadrada. Pues bien, en Kallio esto no es cierto. Este barrio es todo lo contrario del tópico: libre, con alma, lleno de creatividad —y con muchos lugares buenos para hacer un brunch. ¿Un ejemplo? Made in Kallio es una tienda local de diseño y también un bar delicioso que sirve batidos de arándanos en una terraza improvisada con sillas en la acera.





## KALAMAJA - TALLIN, ESTONIA

La Ciudad Creativa de Telliskivi se ha convertido en el centro del barrio de Kalamaja, donde el público urbano es cada vez más alto. En la calle comercial cubierta de Telliskivi se vende de todo, desde cosméticos ecológicos hasta piezas de diseño estonio. Además, la zona cuenta también con una escena de restaurantes realmente impresionante con nuevas incorporaciones surgiendo regularmente y que ofrecen una alta calidad en sus platos cocinados a base de ingredientes locales servidos en los originales interiores restaurados de antiguos gigantes industriales con vistas a la majestuosa ciudad vieja de Tallinn. Telliskivi también alberga variados y modernos eventos, entre ellos un festival de la bicicleta y un concurso de comida callejera, así como un mercadillo.



## DISTRITO ARTISTICO 798 - BEIJING, CHINA

El Distrito Artístico 798 se encuentra en la parte noreste de la ciudad de Beijing, es el nombre de una fábrica, que fue construido en la década de 1950. Fue ocupado por algunas empresas de propiedad estatal, tales como 798 de fábrica, la Fábrica de Inalámbricas Equipos del Norte de China, y así sucesivamente. Cubre un área de más de 600.000 metros cuadrados, y de este a oeste que se inicia desde Jiuxianqiao Road (酒仙桥路) y termina en Beijing-Baotou de tren. Cubre Jiuxianqiao Camino del Norte en sus extremos norte y en el camino de Jiangtai.

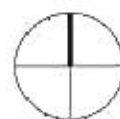
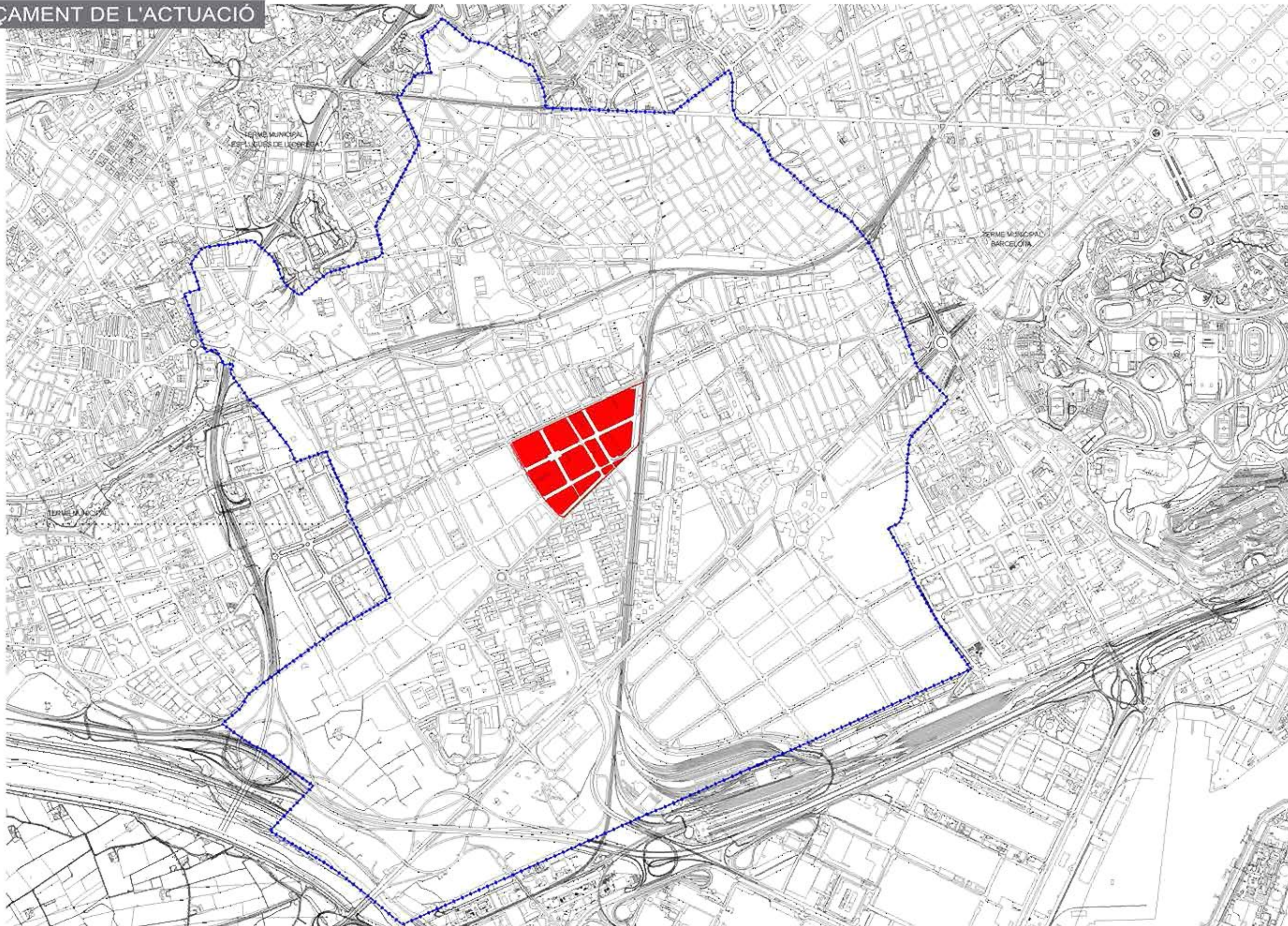
A medida que la fábrica fue diseñada por algunos expertos alemanes, que tenía un estilo de arquitectura, que se llamó "Bauhaus" (Su diseño ideal principal es traer la propiedad técnica y estética de los nuevos materiales y nueva estructura en vigor, el diseño simple y componer imágenes vivamente con flexibilidad). Atraídos por el estilo arquitectónico único y amplios espacios, cada vez más artistas y diseñadores comenzaron a llegar y resolver sus talleres desde 2001. Que hacer un uso completo de su estilo original y transformarlos en centros de arte de únicas exposiciones y talleres de creación. Ahora la Distrito Artístico 798 de Beijing reúne una serie de celebridades del arte y la cultura de la moda. Muchas exposiciones de arte internacionales se llevan a cabo allí. Que ha recibido amplia atención de todo el mundo en los últimos años. Ahora es uno de los hitos de la cultura urbana de Beijing.

Caminando en el Distrito Artístico 798, los visitantes pueden sentir el contraste de la presente con el pasado. Por un lado están las paredes de ladrillo rojo moteado con lemas de diferentes edades, en el otro lado están las plantas dispersas ordenada industrial y las tuberías se cruzan. Trabajadores uniformados y los visitantes de la moda en el paisaje forma única calle. Historia y la realidad, la industria y las artes se funden perfectamente allí. Esta es la Distrito Artístico 798.

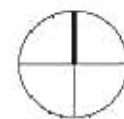
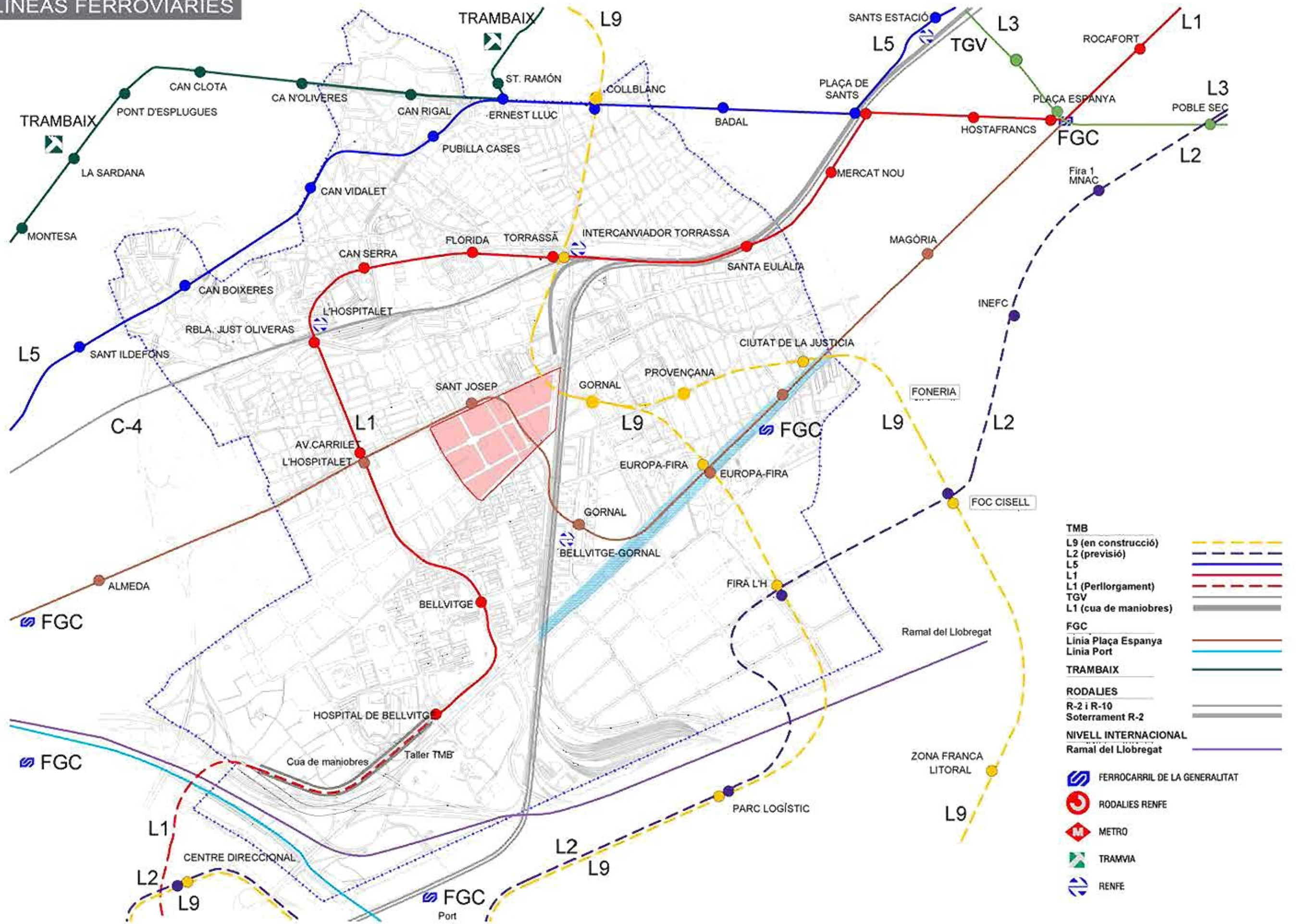


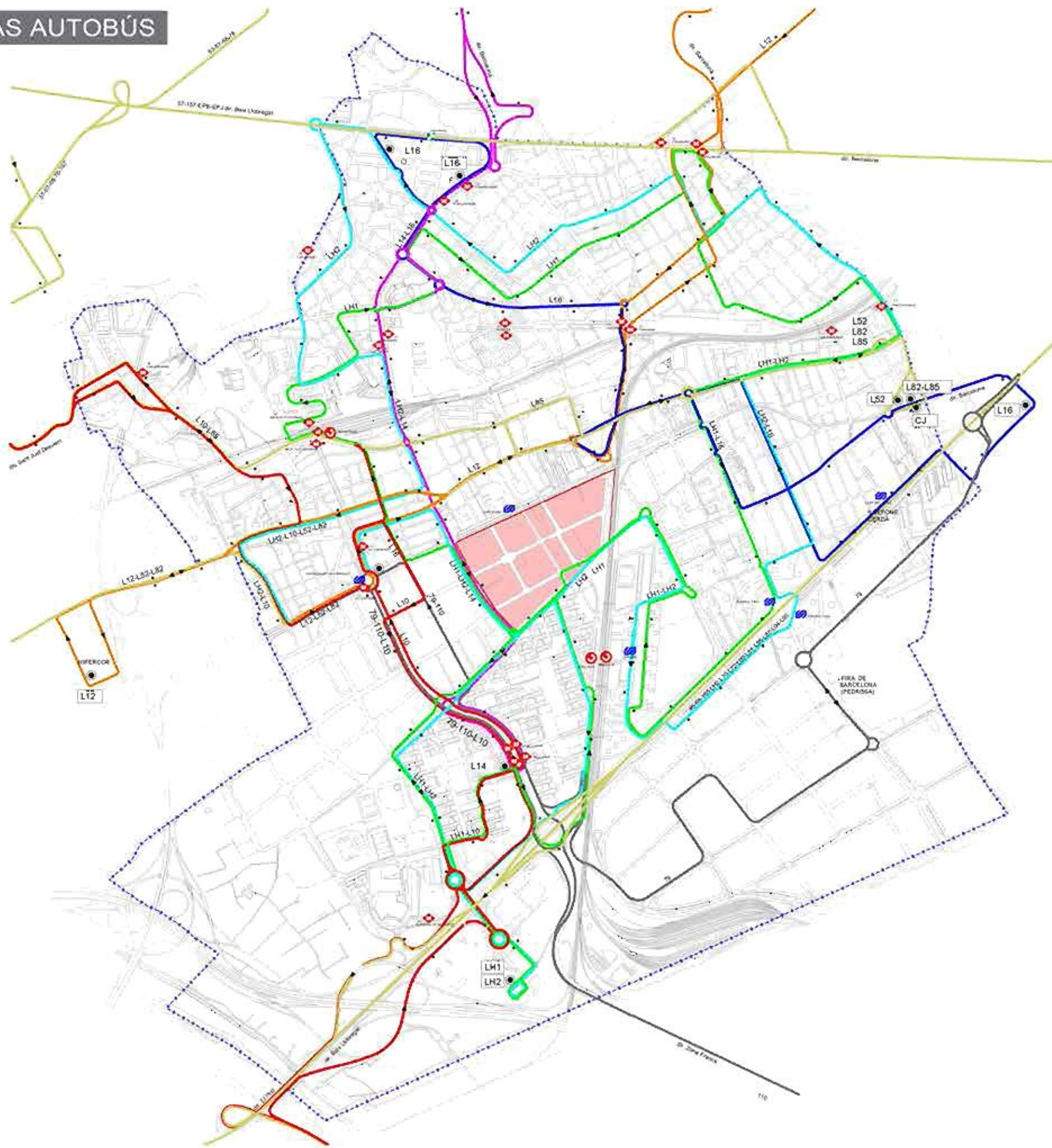
## (e-00) Estudi de l'Emplaçament

- e-01 EMPLAÇAMENT DE L'ACTUACIÓ
- e-02 MOBILITAT I - LÍNEAS FERROVIÀRIES
- e-03 MOBILITAT II - LÍNEAS AUTOBÚS
- e-04 EQUIPAMENTS CULTURALS
- e-05 EQUIPAMENTS CULTURALS (Detall)
- e-06 FITXA EQUIPAMENTS CULTURALS I
- e-07 FITXA EQUIPAMENTS CULTURALS II
- e-08 FITXA EQUIPAMENTS CULTURALS III

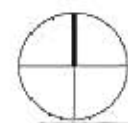


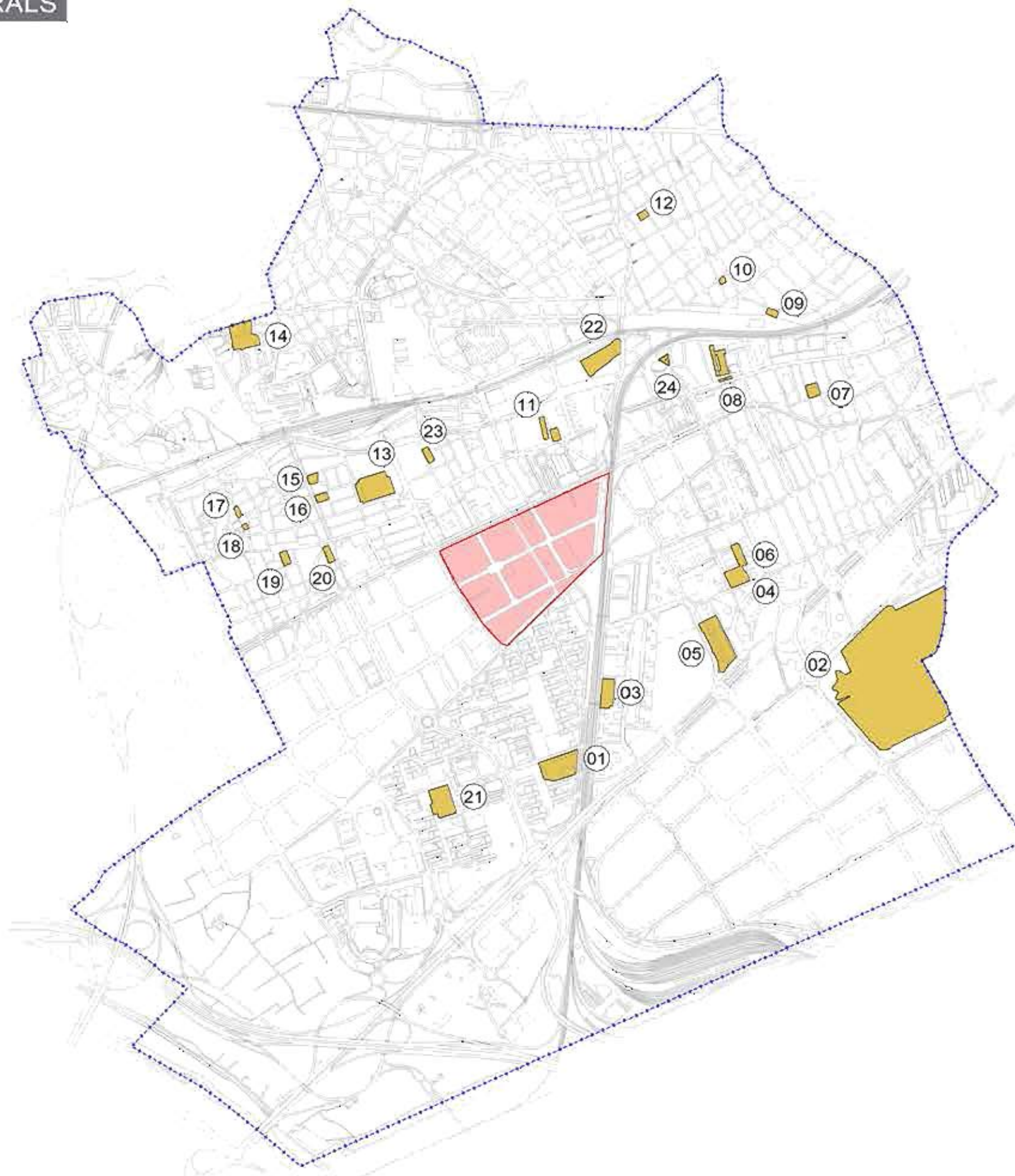
# MOBILITAT I - LÍNEAS FERROVIÀRIES





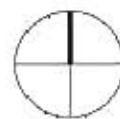
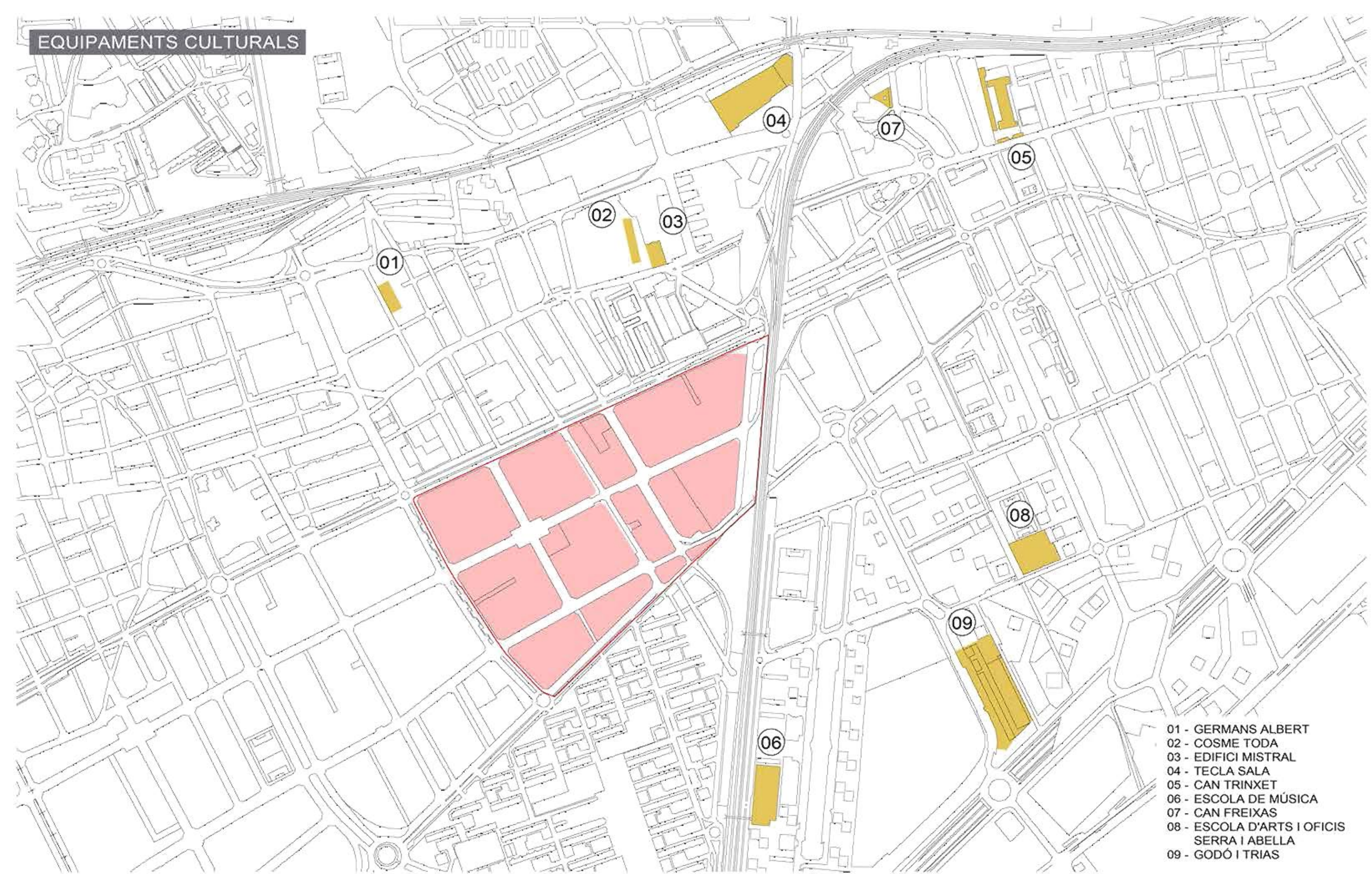
- LH1
  - LH2
  - L10
  - L12
  - L14
  - L16
  - 7-110
  - METROPOLITANES:  
 -57-157-EPB-EPJ-  
 -L85-L52-L82-CJ-  
 -46-65-165-L70-  
 -L72-L80--L81-L86-  
 -L87-L94-L95-79-
- 
- FERROCARRIL DE LA GENERALITAT
  - RODALIES RENFE
  - METRO
  - TRAMVIA
  - RENFE





- 01 - CENTRE CULTURAL BELLVITGE
- 02 - LA FIRA
- 03 - ESCOLA DE MÚSICA PROVISIONAL
- 04 - ESCOLA D'ART I DISSENY SERRA I ABELLA
- 05 - GODÓ I TRIAS
- 06 - ZONA CULTURAL PLAÇA EUROPA / BIBLIOTECA / ESCOLA BRESSOL
- 07 - AULA DE CULTURA
- 08 - CAN TRINXET
- 09 - CENTRE JUVENIL TORRASSA
- 10 - CENTRE CULTURAL COLLBLANC
- 11 - COSME TODA / EDIFICI MISTRAL
- 12 - TEATRE JOVENTUT
- 13 - LA FARGA
- 14 - ESCOLA OFICIAL D'IDIOMES
- 15 - AUDITORI BARRADAS
- 16 - CENTRE CATÒLIC
- 17 - MUSEU D'HISTÒRIA
- 18 - ATENEU
- 19 - AJUNTAMENT
- 20 - CASINO
- 21 - CLUB INFANTIL/JUVENIL BELLVITGE
- 22 - TECLA SALA
- 23 - GERMANS ALBERT
- 24 - CAN FREIXAS

# EQUIPAMENTS CULTURALS



## FÀBRICA GERMANS ALBERT

Categoria:	Element Arquitectònic	Arquitectes:	Antoni i Ramon Puig Gairalt
Adreça:	C/ Rodés, 46-60	Superfícies construïdes:	Oficines 576 m <sup>2</sup> (Pb + Pp)
Municipi:	L'Hospitalet de Llobregat, (Barcelonès)		Fàbrica 1.152 m <sup>2</sup> (Pb)
Utilització:	Fàbriques		Annex 483 m <sup>2</sup> (Pb + Pp)
Estil:	Racionalisme	Qualificacions:	(7/6) 3.115 m <sup>2</sup> -(18p) 92 m <sup>2</sup>

### Descripció

Edifici industrial format per diferents cossos. El més important, la nau, és un edifici de planta baixa, de maó vist, amb el sostre en forma de dents de serra, la qual cosa permet l'entrada de llum zenital. En la façana que dona al carrer només s'obren ulls de bou de forma regular. Aquesta nau té a l'extrem adossat un edifici quadrat també de maó vist i amb finestres rectangulars. L'edifici d'oficines és rectangular, de planta baixa i pis, de maó vist i amb teulada a quatre vessants. La porta d'entrada de les mercaderies està format per dos pilars quadrats de maó i un tercer, una mica més petit que els altres, situat al mig. Aquests pilars estan motllurats i la part superior és quadrada, una mica més gran que el pilar, i està decorada amb quadrats en degradació; estan coronats per una coberta piramidal de ceràmica vidriada. Hi ha dues portes de ferro forjat amb dibuixos ondulats. Adossat a un pilar hi ha l'edifici de la porteria amb coberta a dues aigües.

### Notícies històriques

La indústria tèxtil sorgí a Santa Eulàlia cal a l'any 1856, on ja hi havia els "prats d'indianes" i on es va instal·lar la primera fàbrica d'aquest ram al raval que va prendre el seu nom: "L'Aprestadora Espanyola". En un principi el tèxtil generà un gran nombre de treballadors que tenien teier a casa i treballaven a ma. Segons Miquel Izard, en el seu treball *Revolució Industrial en Espanya*, expansió de la indústria algodònica catalana: 1832-1861 (Mèrida, 1969), hi havia 85 treballadors manuals l'any 1850. La majoria de les fàbriques, però, varen instal·lar-se durant el primer quart del segle XX. Algunes de les més importants han desaparegut del terme, però el tèxtil té encara una forta presència a L'Hospitalet, i la fàbrica Albert Hnos n'és un exemple.



## COSME TODA

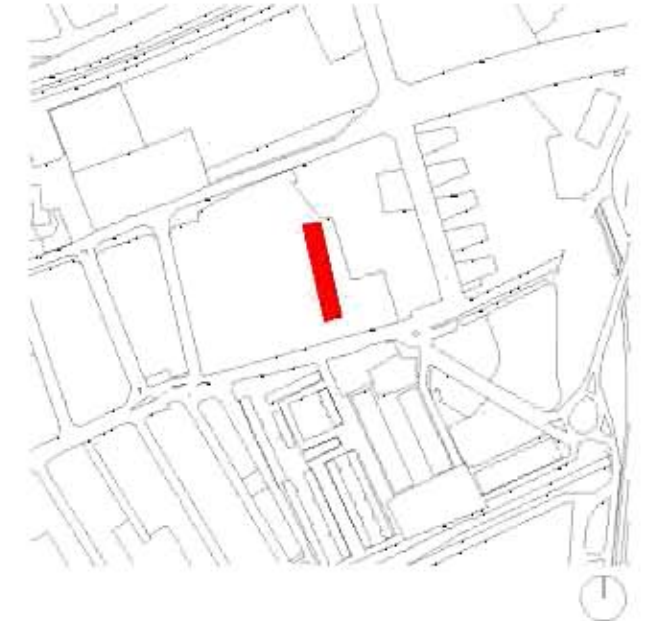
Categoria:	Element Arquitectònic	Arquitectes:	Antoni Puig Gairalt (1923)
Adreça:	Prat de la Riba, 54-62	Superfícies construïdes:	PB 1.530 m <sup>2</sup>
Municipi:	L'Hospitalet de Llobregat, (Barcelonès)		3x Ppis 4.590 m <sup>2</sup>
Utilització:	Fàbriques		3x P4a 612 m <sup>2</sup>
Estil:	Noucentisme	Qualificacions:	-

### Descripció

Part central primigènia d'un conjunt fabril amb múltiples ampliacions posteriors. És una gran nau longitudinal, de planta baixa i tres pisos, coberta amb teulada a dues vessants i travessada per tres mòduls als extrems i al mig, perpendiculars, de planta baixa i quatre pisos, i coberts amb teulada a quatre vessants, amb florons en tres punts i òculs a la part superior simulant golfes. Les finestres, totes rectangulars, segueixen un ritme regular. Per les formes són cúbiques, les motllures, cornises i volums, preconcitza ja el posterior racionalisme del seu autor.

### Notícies històriques

La fàbrica Cosme Toda és una de les que es crearen a l'hospitalet al moment de la gran pujança de la indústria ceràmica. El primer edifici el va construir el mestre d'obres Mariano Tomàs i Barba, l'any 1884. Les naus més antigues que es conserven són les que el 1923 va construir Antoni Puig i Gairalt que es va encarregar de la ampliació de la fàbrica. És de les poques que es conserven actualment, gràcies a que ha estat capaç d'adaptar-se a les noves necessitats. Durant un temps es va anomenar "indústries ceràmiques". El 1937, junt amb la seva veïna, la Ceràmica Llopis, va ser col·lectivitzada i utilitzada com a fàbrica de material de guerra. A l'any següent, una explosió provocà un incendi que destruï pràcticament la Ceràmica Llopis però no la Cosme Toda, que ha conservat l'edifici.





## EDIFICI MISTRAL

**Categoria:** Element Arquitectònic  
**Adreça:** C/ del Canigó - C/ Enric prat de la riba  
**Municipi:** l'Hospitalet de Llobregat, (Barcelonaès)  
**Utilització:** -  
**Estil:** -

**Arquitectes:**  
**Superfícies construïdes:**  
**Qualificacions:**

### Descripció

"La Nau Mistral que albergava l'antic concessionari de cotxes mistral. És perfecta per la seva ubicació i les seves dimensions". L'edifici té sis pisos més la planta baixa i cadascun d'ells té 1.500 metres de superfície.

### Districte de les Arts i de la Cultura

L'engegada de la Nau Mistral serà la primera fita aconseguida pel naixent Districte de les Arts i de la Cultura que l'ajuntament promou en l'eix que representen la carretera del Mig, l'avinguda del Carrilet i els barris de Bellvitge i Santa Eulàlia, un espai delimitat per les antigues fàbriques Tecla Sala -avui municipal i que alberga una biblioteca i un actiu centre cultural-, Cosme Tota i Can Trinxet.

"És un espai molt competitiu, destaca la seva centralitat a l'àrea metropolitana", l'objectiu és facilitar la convivència de les indústries tradicionals amb les activitats culturals. "La finalitat és que puguin compartir espai els creadors amb els professionals que poden donar forma als seus projectes, recorda que aquest concepte ja s'aplica a l'Edifici Freixes, que comparteixen industrials i creadors al barri de Santa Eulàlia.



## TECLA SALA

**Categoria:** Element Arquitectònic  
**Adreça:** Av. Josep Tarradellas i Joan, 56-58 - Rosalia de Castro, 44-57  
**Municipi:** l'Hospitalet de Llobregat, (Barcelonaès)  
**Utilització:** Sala d'exposicions  
**Estil:** Historicisme

**Arquitectes:**  
**Superfícies construïdes:**  
**Qualificacions:**

### Descripció

Conjunt fabril format per diversos edificis de diferents èpoques. El més antic és el molí paperer però ha sofert moltes modificacions. Consta de dues plantes i les façanes nord i sud han estat tapades per altres construccions. A l'interior, l'escala que porta de la planta baixa a la superior es de pedra i els esglaons tenen la meitat dreta a una alçada diferent de l'esquerra, alternant-se un esglaó amb l'altre. El pis superior és una gran estança amb sostre de bigues i travessers de fusta i amb columnes de ferro; grans finestres donen llum a l'estança. Annex al molí hi ha un edifici d'habitatges. L'edifici principal està format per tres grans naus de molta llargària, i la central més ampla i alta que les laterals. La teulada és a doble vessant, amb el carener paral·lel a la façana principal, i l'estructura de l'encavallada de ferro. La façana és de maó vist i està dividida en tres pisos. Hi ha una gran quantitat de finestres disposades de forma regular; les de la planta baixa i el primer pis són molt allargades i les de les golfes quadrangulars però totes són d'arc rebaixat amb una motllura decorada amb un dentellat. Hi ha dos cossos avançats, un a la dreta amb coberta plana i l'altre, en una posició més central, amb coberta a doble vessant. En aquest últim cos les finestres trenquen la composició en horitzontal i estan disposades en diagonal seguint l'escala que hi ha a l'interior. L'interior té columnes de ferro colat i el sostre és de volta catalana amb tirants de ferro. Un pont metàl·lic comunica l'edifici del molí amb el principal. També es conserva la xemeneia, situada al costat de la sala de la màquina de vapor. Hi ha un edifici aïllat, d'estil modernista, que segurament es va construir quan Tecla Sala va adquirir la fàbrica i, potser, era la seva residència. A la façana principal hi ha dos cossos i un d'ells és més alt i està més avançat que l'altre. La llinda i els brancals de les obertures estan emmarcades per relleus florals, a l'igual que sota l'ampit. El coronament, que és esglaonat, està decorat amb un cap de dona amb els cabells embolicats amb flors. Sota la cornisa, entre les mènsules que tenen forma esglaonada, hi ha una franja decorada amb esgrafats i allà també es troben els respiralls tapats amb relleus calats. Els vidres de la part superior estan gravats amb àcid.

### Notícies històriques

L'any 1821 es va començar l'aprofitament dels canals i els torrents de L'Hospitalet com a font energètica. El primer va ésser el molí fariner del Canal de la Infanta, que estava en ple funcionament l'any 1824, i al 1856 es va instal·lar al Torrent Gornal el molí paperer d'Antoni Ferrer. L'any 1872, la família Basté adquirí aquest molí i el solar del costat, per construir-hi una fàbrica dedicada a filats i teixits. Quan el 1899 es va construir i va començar a funcionar la filatura, es va respectar l'antiga edificació paperera. L'any 1913, va comprar la fàbrica la senyora Tecla Sala. El 1937 amb les col·lectivitzacions agrícoles e industrials va funcionar com a Casa de Maternitat fins que el 1939 va ser retornada als seus propietaris. L'any 1982, l'Ajuntament comprà l'edifici i el rehabilità com a centre cultural.



## CAN TRINXET

Categoria:	Element Arquitectònic
Adreça:	c/ Santa Eulàlia, 182-212
Municipi:	l'Hospitalet de Llobregat, (Barcelonès)
Utilització:	Fàbriques
Estil:	Modernisme

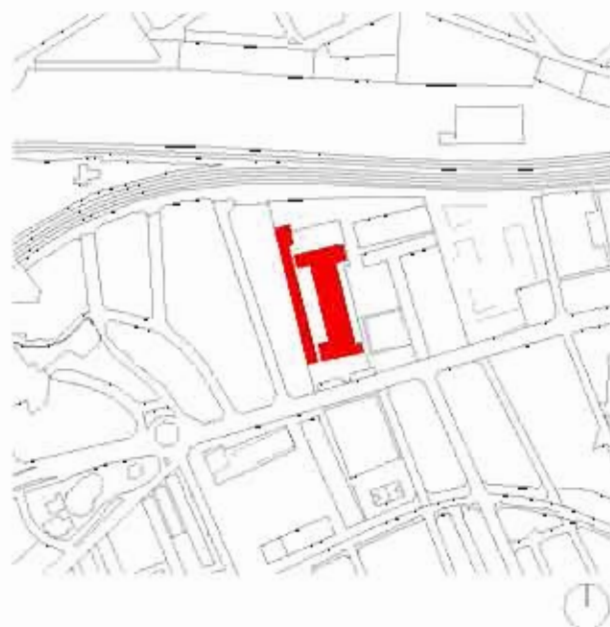
Arquitectes:	Modest Feu
Superfícies construïdes:	Planta baixa: 4.597 m <sup>2</sup>
	Planta pis: 2.930 m <sup>2</sup>
	Total: 7.527 m <sup>2</sup>
Qualificacions:	(7b)

### Descripció

Edifici industrial amb dos cossos clarament diferenciats tant per les dimensions com per les tipologies. Un primer sector, més petit, es veu destinat a funcions comercials i, l'altre, constituït per una gran nau, es veu destinat a producció fabril. A la façana principal es combina el parament, que és de carreus de pedra, amb els elements decoratius, fets amb maó, que fan pilastres i sanefes fent escalonaments; també es pot llegir la data de 1910.

### Notícies històriques

El complex de Can Trinxet era el resultat de la unió de dues antigues fàbriques tèxtils, Can Trinxet i Can Gras. Va produir tèxtil fins a finals de la dècada de 1950, actualment és magatzem de diverses mercaderies. Gran part de l'edifici s'ha perdut per l'especulació urbanística. Una notícia que en fa referència diu: "L'Hospitalet derriba un edifici modernista que estava protegit" [La Vanguardia, 17 de enero de 2002].



## CAN FREIXAS

Categoria:	Element Arquitectònic
Adreça:	Carrer Gloria - Carrer Gonçal Pons
Municipi:	l'Hospitalet de Llobregat, (Barcelonès)
Utilització:	Tallers d'artistes
Estil:	-

Arquitectes:	
Superfícies construïdes:	
Qualificacions:	

### Descripció

L'edifici Freixas, privat, es troba molt a prop de la Fundació Arranz-Bravo i del Centre Cultural Tecla Sala. Als anys 60 havia estat un important magatzem de la Fàbrica de Lámparas "Z", una filial de la Philips. En marxar, es convertiria en un autèntic viver d'empreses del sector químic, plàstic i tèxtil. El creixement d'uns i el tancament d'altres, l'anà transformant, fins que a l'any 1998 hi arribà l'artista madrilenya María Martín Ayala i lentament també, altres artistes, industrials i artesans. S'aïça al costat de la via de tren i d'altres indústries. Molts dels espais estan ocupats, però també en queden de lliures. Hi arriben sons i ritmes de treballs ben diferents, disciplines artístiques també diferents, com el disseny, l'escultura, la ceràmica i la fotografia, que conviuen amb els oficis industrials, com poden ser la restauració i el poliments d'or i plata o la serigrafia i la impressió digital.

Fora, la ciutat dibuixa perfils ben diferents. Les torres dels grans hotels s'alcen enmig de grans extensions d'edificis construïts durant les al·laus migratòries. La vista que regalen les àmplies finestres de Can Freixas és espectacular. També la seva llum. En un d'aquests espais trobem la Paola Masl. Treballa la ceràmica i ens invita a "escoltar amb les mans". El temps sembla voler-se aturar: terra, aigua, secat, fins arribar al foc. Portes enllà, Marcos Romero treballa la fusta i ens parla de la necessitat per a tornar a meravellar-nos amb la naturalesa. La fusta es deixa escoltar i fins i tot olorar. De la mà de Raúl Hernández, ens acostem a les textures del fang, i al segell de la pressió, mentre Sophie-Elisabeth Thompson ens porta uns poètics dibuixos i unes escultures amb guix, carbó o argila. El so del martell damunt la xapa de metall construeix formes primitives. Som a l'espai de l'escultor argentí German Consetti; batecs i ritmes diferents, perfectament compatibles amb els que s'escolten a pisos de distància. Des d'allà ens arribem els tractaments de metall, el banys de níquel, or i plata o el so d'una soldadura. També els estudis de llum i disseny. Tot això i més queda recollit en el magnífic treball de vídeo que ha editat el fotògraf Manu da Costa, per a donar a conèixer Can Freixas, mentre contemplen el seu treball de fotografia i de resines. Francesca d'Alonso treballa unes poètiques escultures biomòrfiques; parla de fòssils i d'un temps passat preservats en la transparència d'uns flascons de vidre. De Can Freixas surten també les creacions de Joan Guillén, escenògraf d'alguna de les millors produccions de Els Comediats. També hi trobem Quico Estivill i el treball del col·lectiu de dissenyadors Mermelada, format per Juan Miguel Juárez, Laura Blasco i Àlex Estévez amb productes carregats d'històries per a explicar, com el gronxador industrial o els canelobres cerimonials.



## (a-00) Àmbit de l'Actuació

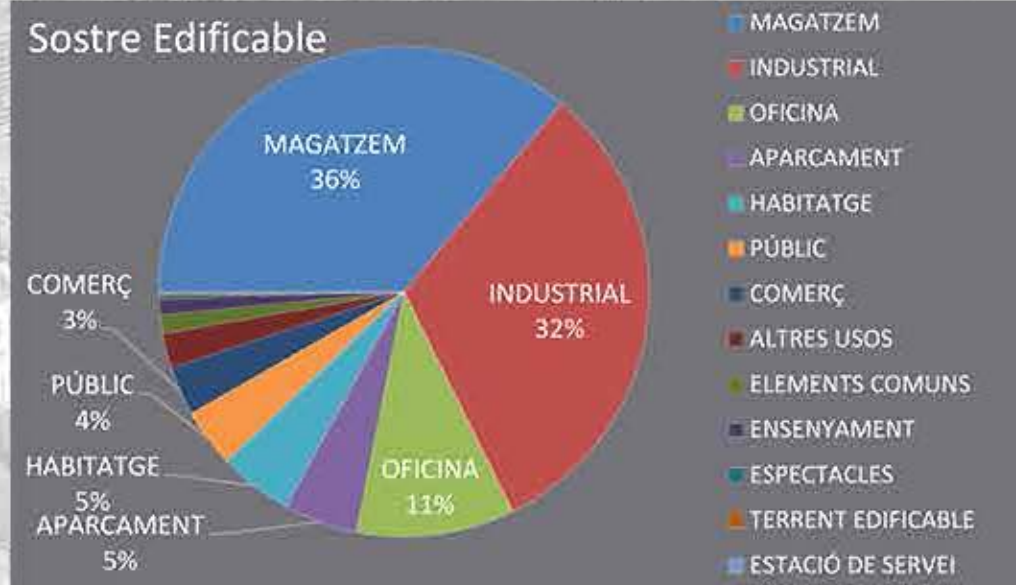
- a-01 SITUACIÓ DE L'ACTUACIÓ
- a-02 ÀMBIT DE L'ACTUACIÓ
- a-03 PLANEJAMENT VIGENT
- a-04 TIPOLOGIA - EDIFICIS SINGULARS
- a-05 TIPOLOGIA - EDIFICI D'HABITATGE I COMERÇ
- a-06 TIPOLOGIA - EDIFICIS INDUSTRIALS
- a-07 TIPOLOGIA - NAUS INDUSTRIALS
- a-08 TIPOLOGIA - EDIFICIS SENSE ACTIVITAT
- a-09 VIALITAT ACTUAL
- a-10 PROPOSTA NOVA VIALITAT
- a-11 CARRER DE COBALT - CENTRAL STREET
- a-12 CARRER DE COBALT - CENTRAL STREET (Detall)
- a-13 CARRER MIQUEL ROMEU - CARRER PEATONAL
- a-14 CARRER MIQUEL ROMEU - CARRER PEATONAL (Detall)
- a-15 CARRER LEONARDO DA VINCI - CARRER DEL MERCAT
- a-16 CARRER LEONARDO DA VINCI - CARRER DEL MERCAT (Detall)
- a-17 PARC DE LES ARTS



ÀMBIT DE L'ACTUACIÓ



Àmbit Sector	266.366 m <sup>2</sup>
Superfície Parcel·les	198.222 m <sup>2</sup>
Sostre Edificat Existent	325.195 m <sup>2</sup>





- 22at - Industrial en Transformació
- 22a\* - Industrial
- 18 - Volumètria Específica
- 6b - Zona Verda
- 7b - Sistema d'Equipaments
- 9 - Protecció de Sistemes

Quadre Superfícies de Qualificacions Urbanístiques	
Superfície 22a* = .....	61.101,55 m <sup>2</sup>
Superfície 22at = .....	108.366,89 m <sup>2</sup>
Superfície 7b = .....	11.097,53 m <sup>2</sup>
Superfície 6b = .....	8.566,12 m <sup>2</sup>
Superfície 9 = .....	234,35 m <sup>2</sup>
Superfície Vial = .....	77.000,53 m <sup>2</sup>
<b>Superfície Total = .....</b>	<b>266.366,97 m<sup>2</sup></b>



Sala Salamandra

Mood Factory  
estudis d'assaig musical

Edifici Municipal

Dipòsit Biblioteca  
Nacional de Catalunya

CIFO L'Hospitalet

**Característiques:**

- Edifici dotacionals públics
- CIFO / Centre d'Innovació i Formació Ocupacional en Arts Gràfiques
- Salamandra + Mood Factory com a dinamitzadors.

**Possible Ús:**

- Conservació i potencialització dels usos actuals com a dinamitzadors del nou Districte de les Arts fent una tasca de divulgació i formació.



**Característiques:**

- Edifici residencial de baixa densitat
- PB+1 o PB+2
- Planta Baixa Comercial
- Sense valor arquitectònic però amb interès tipològic.

**Possible Ús:**

- Fàcilment compatible amb habitatge modern, botiga, local, galeria, expositor o taller.
- Convindria que es desenvolupés con zona d'oci i restauració.





**Característiques:**

- Edifici industrial en alçada
- PB+3 a PB+7
- Crugies petites i possibles compartimentacions existents.

**Possible Ús:**

- Fàcilment compartimentable en estudis, tallers o habitatges per artistes.
- Possibilitat d'encabir diferents dis-ciplines per tal de crear sinèrgies.



**Característiques:**

- Edifici industrial tipus nau
- Tipologia més comuna.
- PB o PB+1
- Llums i alçades importants.

**Possible Ús:**

- Tallers grans d'indústria petita o d'artistes i artesans.
- Sales d'exposició, showrooms
- Possibilitat de partició per crear espais de coworking.









Carrer de Cobalt - Central Street

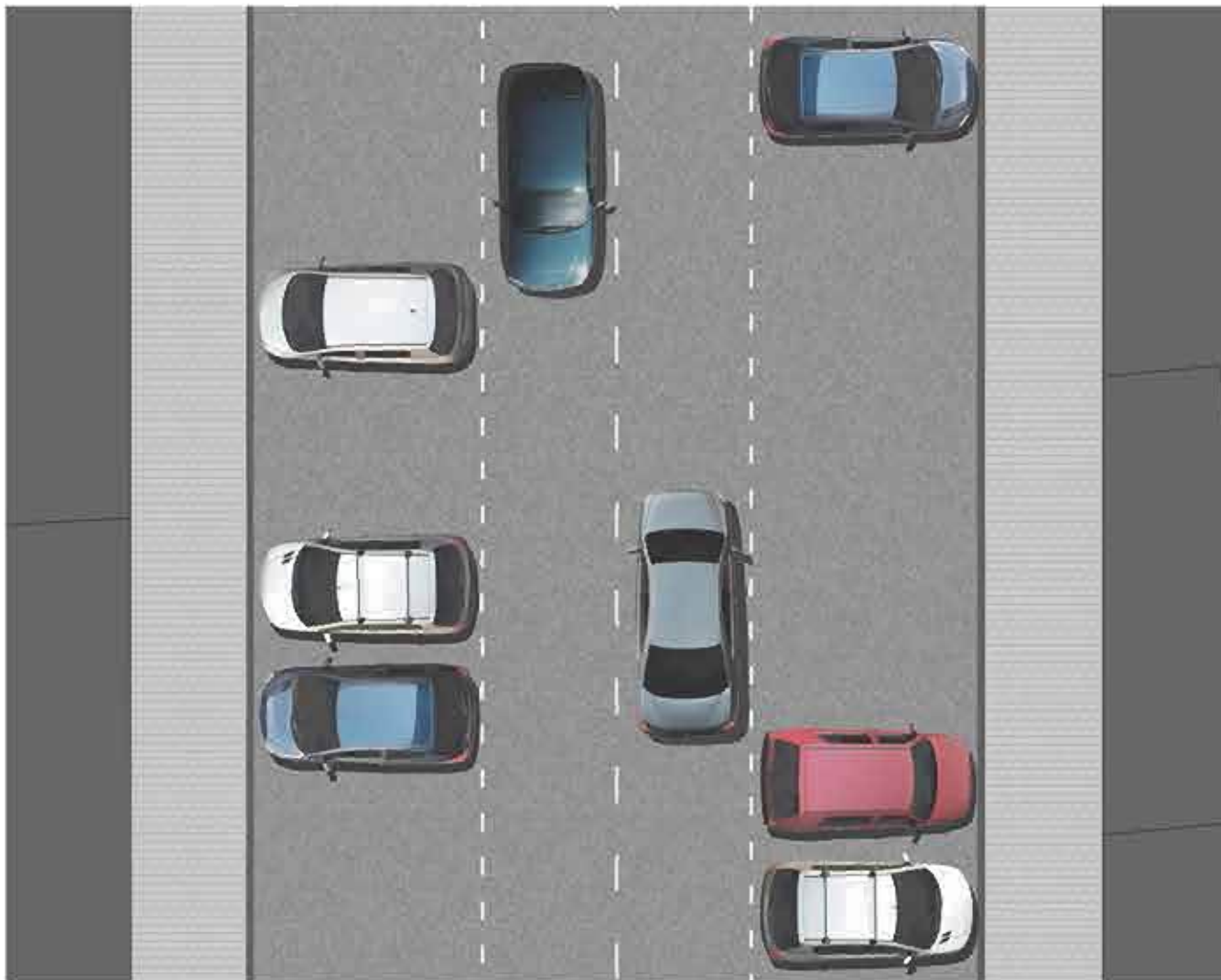
# CARRER DE COBALT - CENTRAL STREET



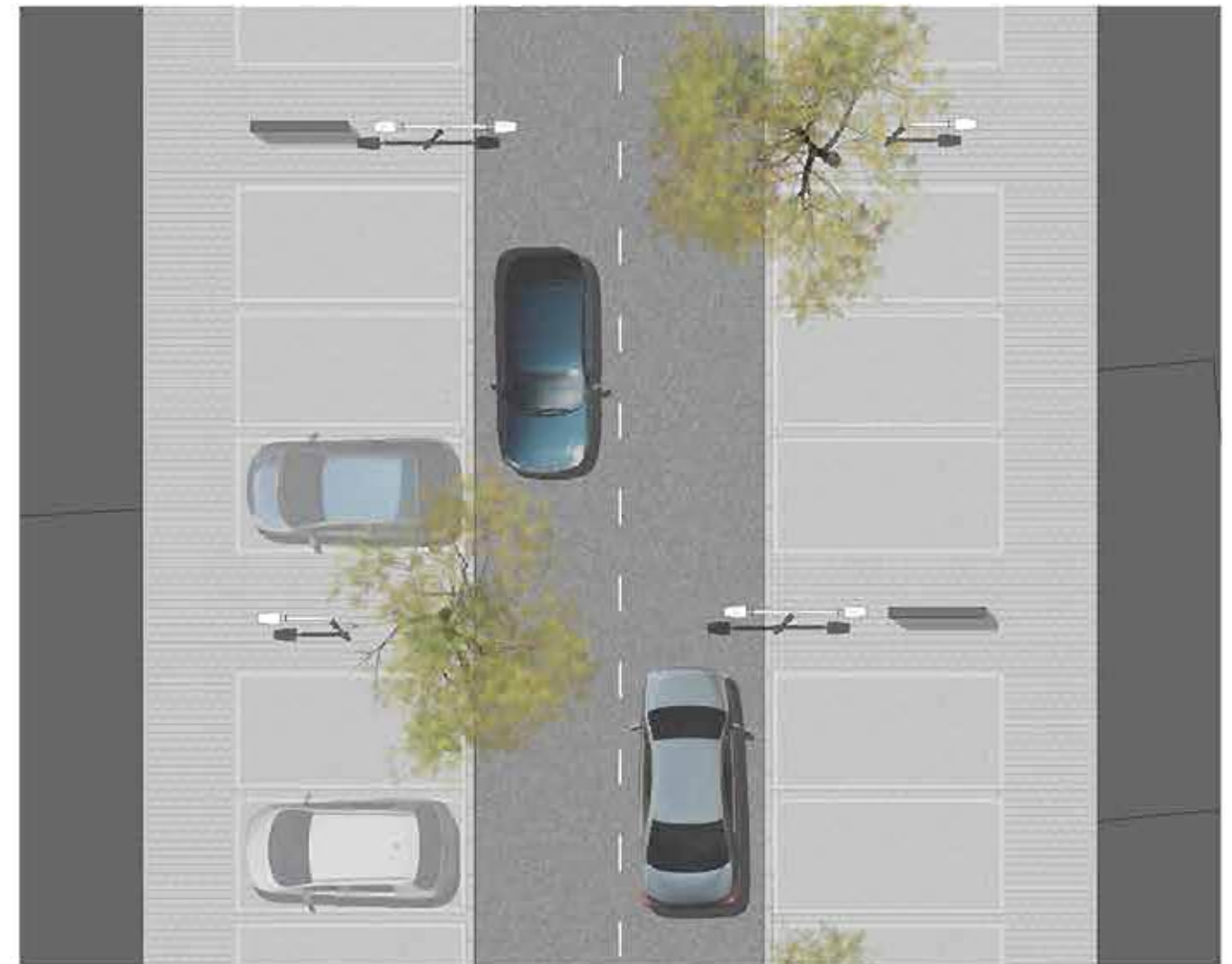
SECCIÓ ACTUAL



SECCIÓ PROPOSTA



PLANTA ACTUAL



PLANTA PROPOSTA

0 1 2 5 m



Carrer Miquel Romeu  
Carrer Peatonal

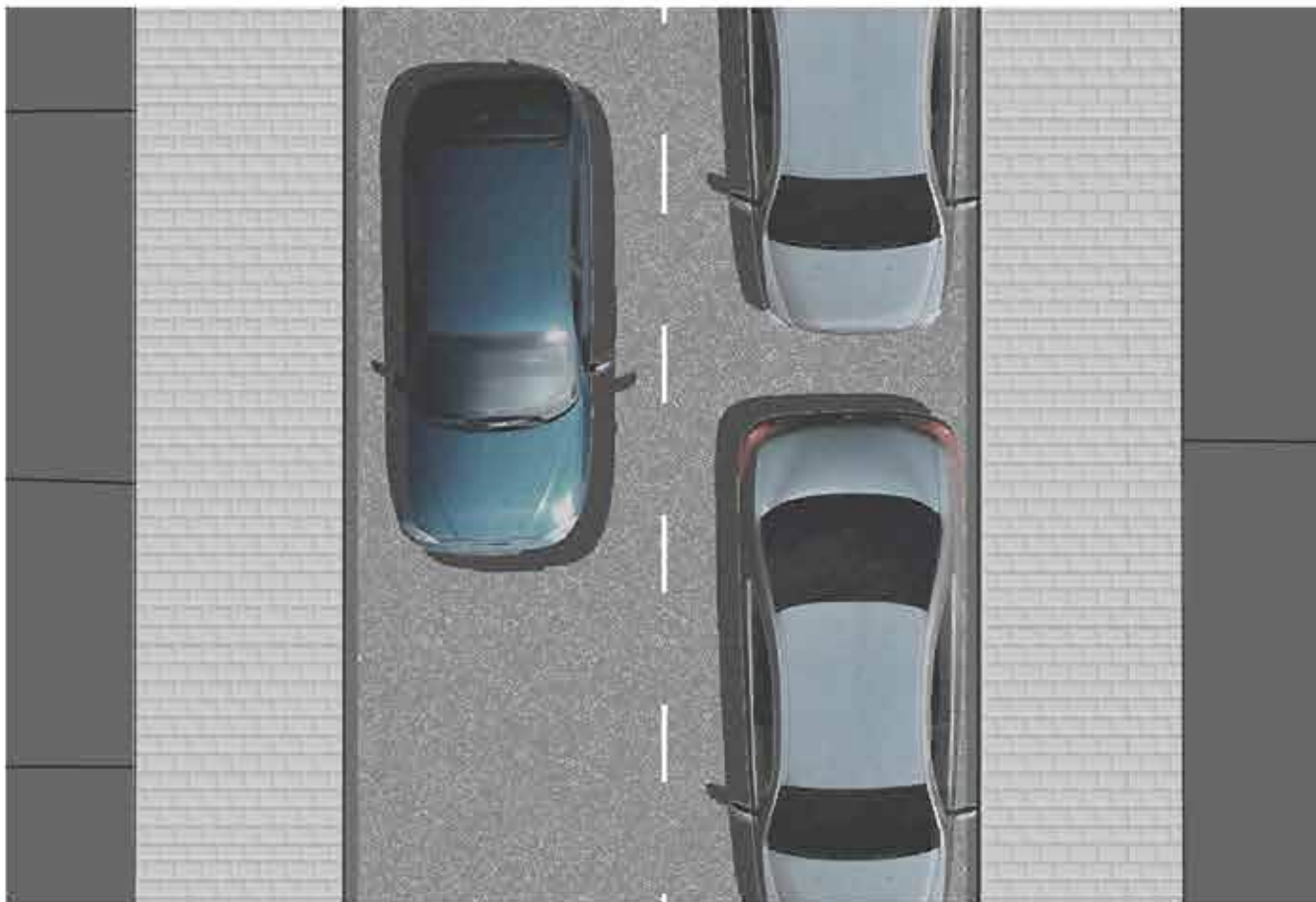




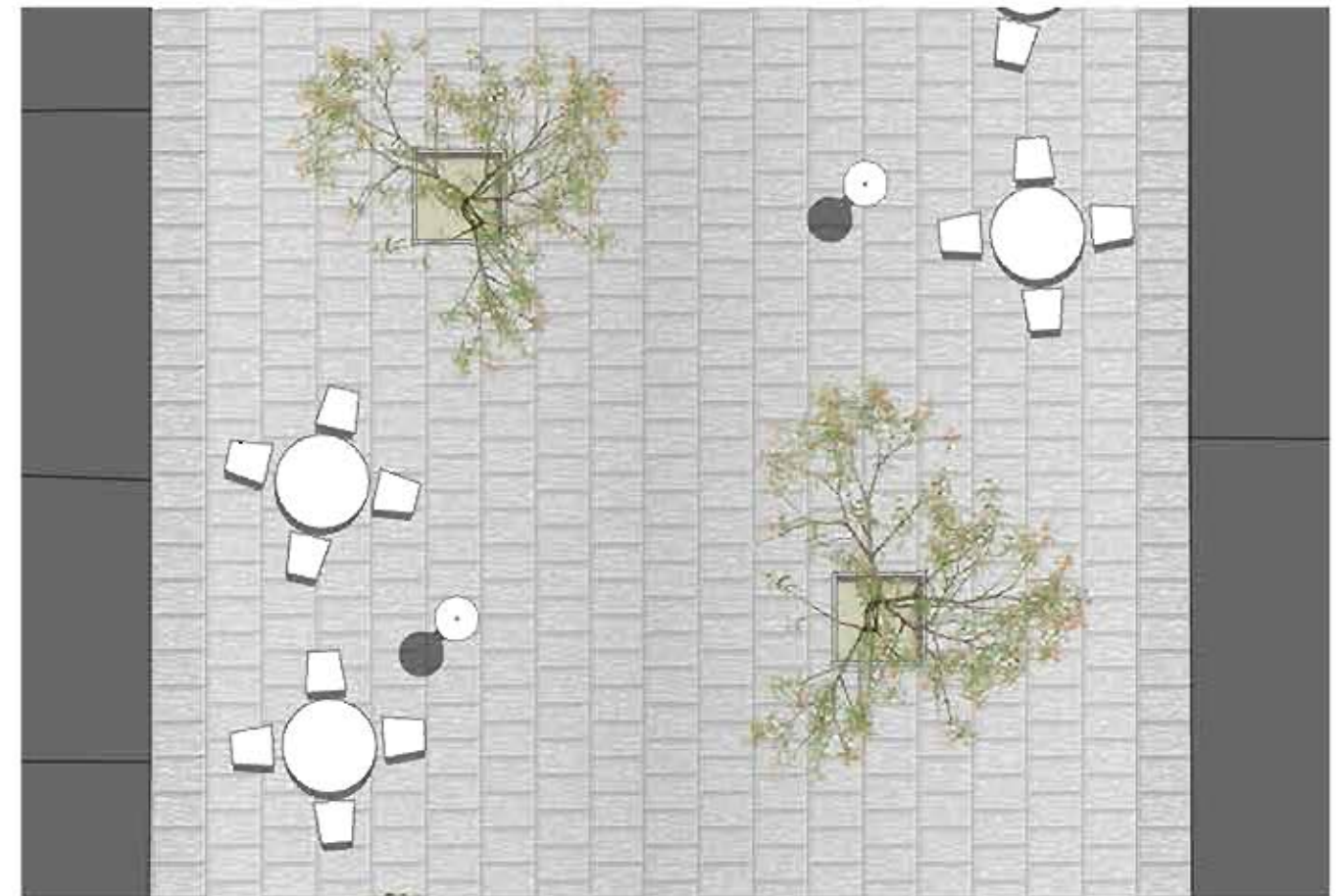
SECCIÓ ACTUAL



SECCIÓ PROPOSTA



PLANTA ACTUAL



PLANTA PROPOSTA

0 1 2 m



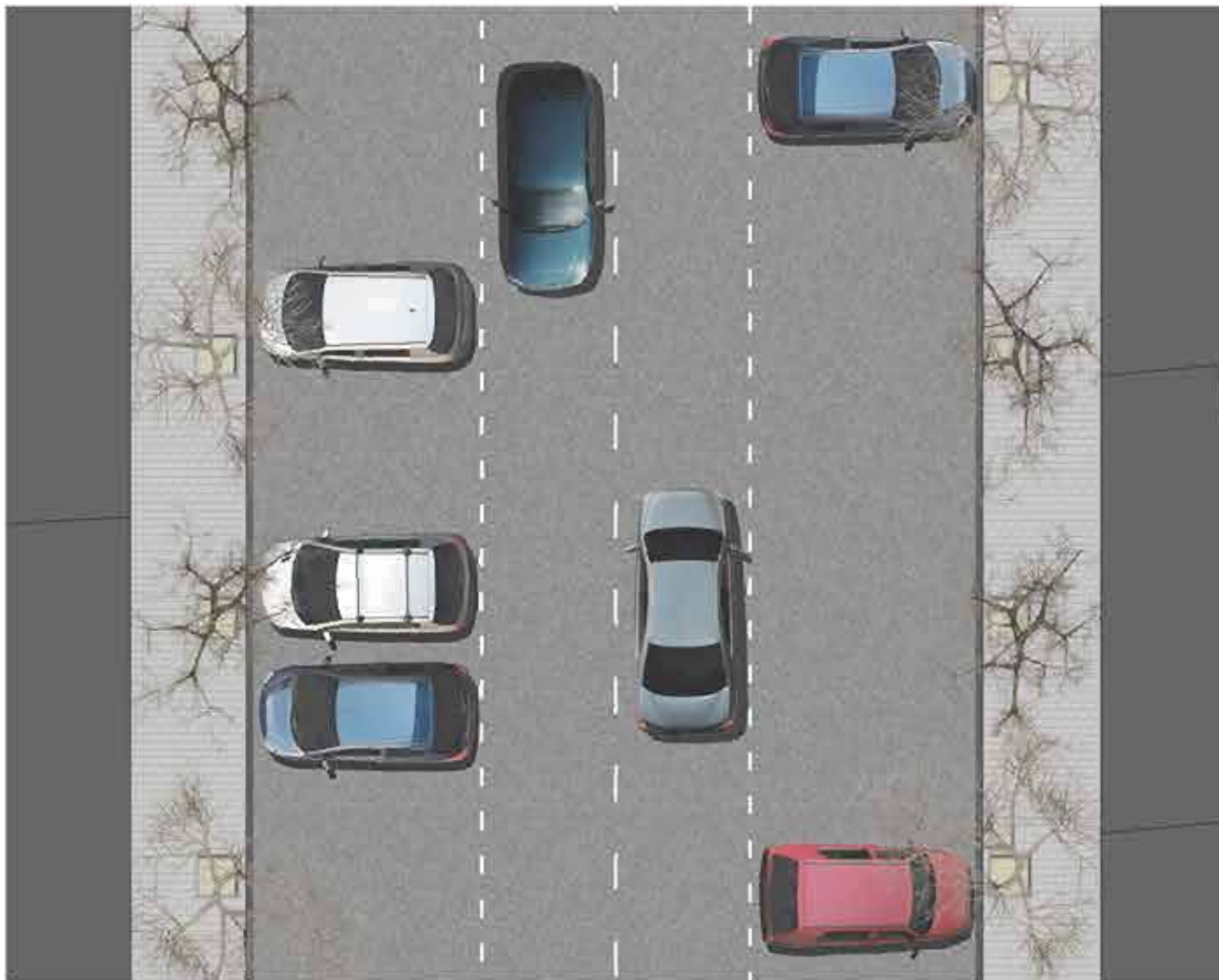
Carrer Leonardo da Vinci  
Carrer del Mercat



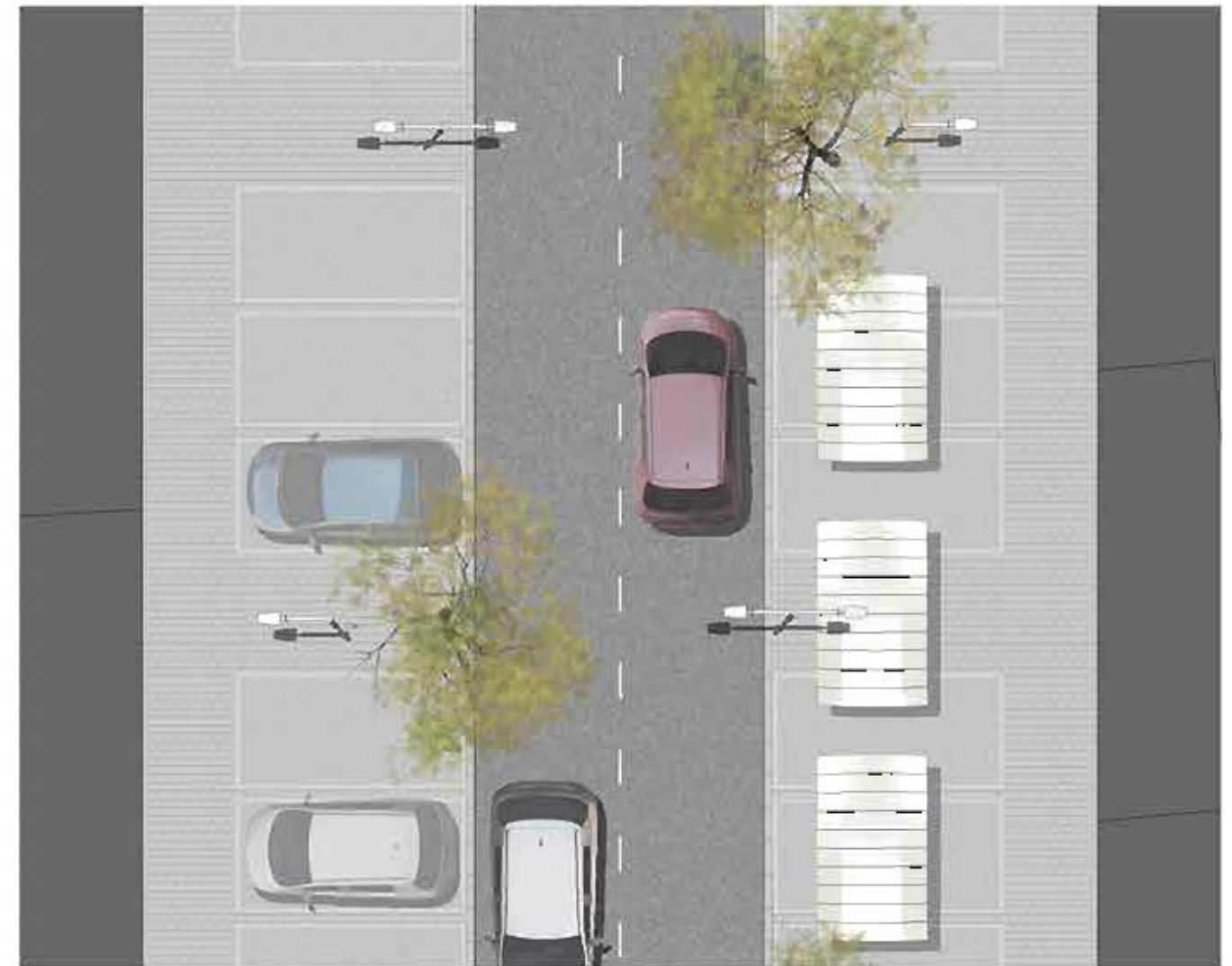
SECCIÓ ACTUAL



SECCIÓ PROPOSTA



PLANTA ACTUAL



PLANTA PROPOSTA

0 1 2 5 m



## (i-00) - Estudi Individual de les Illes

- i-01 ESTUDI ILLA 1 - 55928
- i-02 ESTUDI ILLA 1 - 55928 (Imatges)
- i-03 ESTUDI ILLA 1 - 55928 (Propietats)
- i-04 ESTUDI ILLA 2 i 3 - 57934 i 58939
- i-05 ESTUDI ILLA 2 i 3 - 57934 i 58939 (Imatges)
- i-06 ESTUDI ILLA 2 i 3 - 57934 i 58939 (Propietats)
- i-07 ESTUDI ILLA 2 i 3 - 57934 i 58939 (Propietats)
- i-08 ESTUDI ILLA 4 - 60942
- i-09 ESTUDI ILLA 4 - 60942 (Imatges)
- i-10 ESTUDI ILLA 4 - 60942 (Propietats)
- i-11 ESTUDI ILLA 5 - 56904
- i-12 ESTUDI ILLA 5 - 56904 (Imatges)
- i-13 ESTUDI ILLA 5 - 56904 (Propietats)
- i-14 ESTUDI ILLA 6 i 7 - 58912 i 59921
- i-15 ESTUDI ILLA 6 i 7 - 58912 i 59921 (Imatges)
- i-16 ESTUDI ILLA 6 i 7 - 58912 i 59921 (Propietats)
- i-17 ESTUDI ILLA 6 i 7 - 58912 i 59921 (Propietats)
- i-18 ESTUDI ILLA 8 - 60923
- i-19 ESTUDI ILLA 8 - 60923 (Imatges)
- i-20 ESTUDI ILLA 8 - 60923 (Propietats)
- i-21 ESTUDI ILLA 9 - 57895
- i-22 ESTUDI ILLA 9 - 57895 (Imatges)
- i-23 ESTUDI ILLA 9 - 57895 (Propietats)





6

5

4

3

AV CARRILET



2



1



1

AV FABREGADA



8



12



13



14



19



11



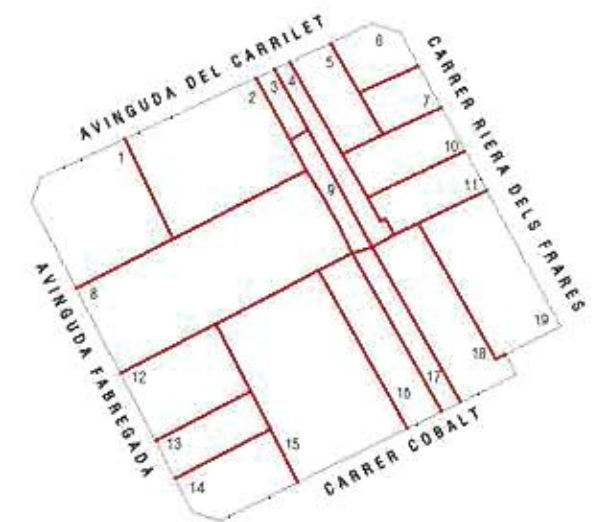
10



7

8

CARRER RIERA DELS FRARES



14



15



16

17

18

19

PROPIETATS I OCUPACIÓ A LES ILLES COMPRESSES EN EL DISTRICTE CULTURAL A LA ZONA INDUSTRIAL

	Referència	Via	Núm	B E P I P O	Nº d'activitats (segons rebuts IAE)	Habitatges			
						Ocupats	Desocupats		
5 5 9 2 8	1	5592819	AV FABREGADA DE LA	48	T OD OS	3	-	-	
	2	5592801	AV CARRILET DEL	243	1 SO 01	12			
					1 00 01				
					1 00 02				
					1 00 03				
					1 00 04				
					1 01 01				
					1 01 02				
					1 01 03				
					1 02 01				
	1 02 02								
	3	5592802	AV CARRILET DEL	241	S UE LO	-	-	-	
	4	5592803	AV CARRILET DEL	239	T OD OS	-	-	-	
	5	5592804	AV CARRILET DEL	237	1 00 01	8			
					1 01 01				
					1 02 01				
					1 03 01				
	1 04 01								
	6	5592805	CL RIERA DELS FRARES DE LA	29	T OD OS	1	-	-	
7	5592806	CL RIERA DELS FRARES DE LA	27	T OD OS	1	-	-		
8	5592825	AV FABREGADA DE LA	44	T OD OS	1	-	-		
9	5592824	AV CARRILET DEL	241	IT OD OS	-	-	-		
10	5592807	CL RIERA DELS FRARES DE LA	23	T OD OS	1	-	-		
11	5592808	CL RIERA DELS FRARES DE LA	21	T OD OS	1	-	-		
12	5592818	AV FABREGADA DE LA	40	T OD OS	-	-	-		
13	5592817	AV FABREGADA DE LA	38	T OD OS	2	-	-		
14	5592816	AV FABREGADA DE LA	36	T OD OS	-	-	-		
15	5592815	CL COBALT DEL	74	T OD OS	4	-	-		
16	5592814	CL COBALT DEL	72	T OD OS	-	-	-		
17	5592813	CL COBALT DEL	70	S UE LO	-	-	-		
18	5592827	CL COBALT DEL	66	T OD OS	-	-	-		
19	5592826	CL COBALT DEL	62	T OD OS	1	-	-		
Subtotals per illa					35	-	-		







CARRER COBALT



CARRER MIQUEL ROMEU



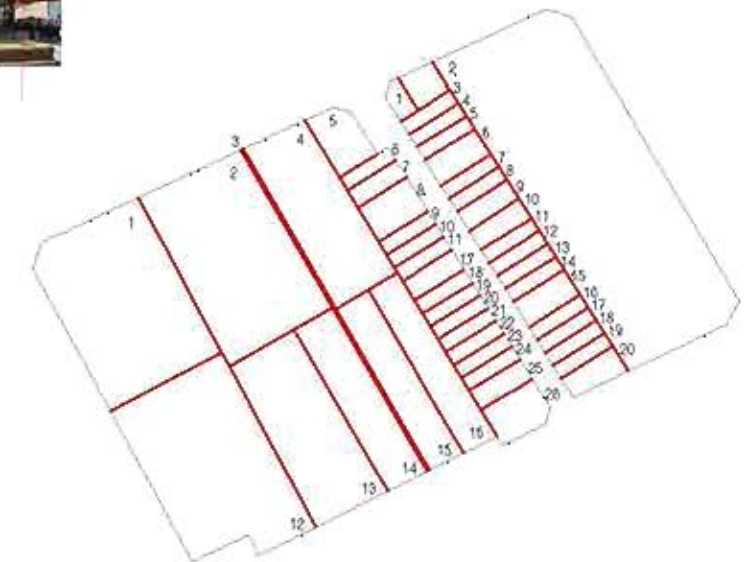
CARRER MIQUEL ROMEU



AV CARRILET



CARRER RIERA DELS FRARES

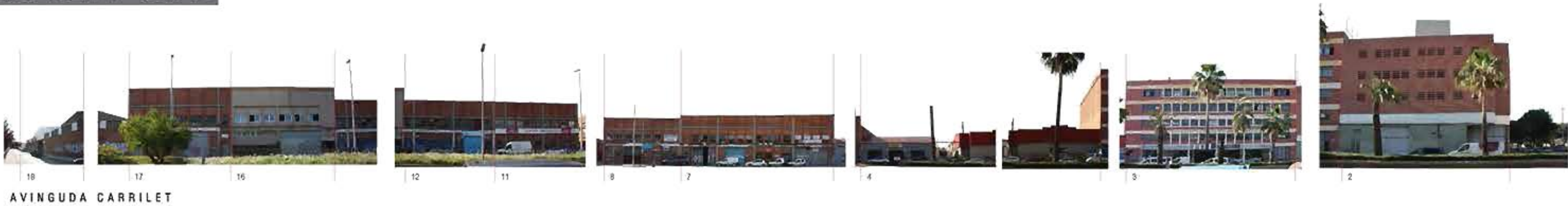


PROPIETATS I OCUPACIÓ A LES ILLES COMPRESSES EN EL DISTRICTE CULTURAL A LA ZONA INDUSTRIAL

	Referència	Via	Núm	B E P I P O	Nº d'activitats (segons rebuts IAE)	Habitatges		
						Ocupats	Desocupats	
5 7 9 3 4	1	5793429	AV CARRILET DEL	225	T OD OS	3	-	-
	2	5793401	AV CARRILET DEL	219	T OD OS	10	-	-
	3	5793421	CL COBALT DEL	46	BS UE LO	-	-	-
	4	5793402	AV CARRILET DEL	215	T OD OS	2	-	-
	5	5793403	CL MIQUEL ROMEU DE	56	1 00 01	5	-	-
					1 EN 01			
					1 01 01			
					1 02 01			
					1 03 01			
					1 04 01			
					1 05 01			
		1 +1 01						
		1 +1 02						
	6	5793405	CL MIQUEL ROMEU DE	60	T OD OS	-	3	-
	7	5793406	CL MIQUEL ROMEU DE	62	T OD OS	-	3	3
	8	5793407	CL MIQUEL ROMEU DE	64	T OD OS	2	-	-
	9	5793408	CL MIQUEL ROMEU DE	68	T OD OS	1	1	2
	10	5793409	CL MIQUEL ROMEU DE	70	1 00 01	1	4	-
					1 01 01			
					1 01 02			
					1 02 01			
		1 03 01						
	11	5793410	CL MIQUEL ROMEU DE	72	T OD OS	-	1	-
	12	5793423	CL RIERA DELS FRARES DE LA	18	T OD OS	10	-	-
	13	5793425	CL COBALT DEL	50	T OD OS	-	-	2
	14	5793422	CL COBALT DEL	48	T OD OS	1	-	-
15	5793424	CL COBALT DEL	46	T OD OS	1	-	-	
16	5793420	CL COBALT DEL	44	T OD OS	-	-	-	
17	5793411	CL MIQUEL ROMEU DE	74	T OD OS	-	-	1	
18	5793412	CL MIQUEL ROMEU DE	74	BT OD OS	1	1	-	
19	5793428	CL MIQUEL ROMEU DE	76	T OD OS	1	1	1	
20	5793413	CL MIQUEL ROMEU DE	78	T OD OS	-	1	1	
21	5793414	CL MIQUEL ROMEU DE	80	T OD OS	-	-	-	
22	5793415	CL MIQUEL ROMEU DE	82	T OD OS	-	-	-	
23	5793416	CL MIQUEL ROMEU DE	84	T OD OS	1	-	-	
24	5793417	CL MIQUEL ROMEU DE	86	T OD OS	-	-	2	
25	5793418	CL MIQUEL ROMEU DE	88	T OD OS	2	1	-	
26	5793419	CL MIQUEL ROMEU DE	90	T OD OS	1	-	-	
Subtotals per illa					42	16	12	

	Referència	Via	Núm	B E P I P O	Nº d'activitats (segons rebuts IAE)	Habitatges		
						Ocupats	Desocupats	
5 8 9 3 9	1	5893904	CL MIQUEL ROMEU DE	55	T OD OS	-	3	1
	2	5893903	AV CARRILET DEL	209	T OD OS	1	-	-
	3	5893905	CL MIQUEL ROMEU DE	57	T OD OS	1	-	-
	4	5893906	CL MIQUEL ROMEU DE	59	T OD OS	-	-	-
	5	5893949	CL MIQUEL ROMEU DE	61	T OD OS	-	-	-
	6	5893948	CL MIQUEL ROMEU DE	63	T OD OS	1	3	-
	7	5893947	CL MIQUEL ROMEU DE	65	T OD OS	1	-	-
	8	5893946	CL MIQUEL ROMEU DE	67	1 BJ 01	-	2	1
					1 01 01			
					1 02 01			
	9	5893945	CL MIQUEL ROMEU DE	69	T OD OS	1	-	-
	10	5893944	CL MIQUEL ROMEU DE	73	T OD OS	-	-	-
	11	5893943	CL MIQUEL ROMEU DE	75	T OD OS	-	2	-
	12	5893942	CL MIQUEL ROMEU DE	77	T OD OS	-	-	1
	13	5893941	CL MIQUEL ROMEU DE	79	T OD OS	1	1	-
	14	5893940	CL MIQUEL ROMEU DE	81	1 BJ 01	-	3	1
					1 BI 01			
					1 01 01			
					1 01 02			
					1 02 01			
	1 02 02							
15	5893939	CL MIQUEL ROMEU DE	83	T OD OS	1	3	1	
16	5893938	CL MIQUEL ROMEU DE	87	T OD OS	1	-	-	
17	5893937	CL MIQUEL ROMEU DE	89	T OD OS	1	3	-	
18	5893936	CL MIQUEL ROMEU DE	91	1 00 01	2	2	-	
				1 01 01				
				1 02 01				
19	5893935	CL MIQUEL ROMEU DE	93	T OD OS	2	-	-	
20	5893950	CL MIQUEL ROMEU DE	95	T OD OS	2	2	-	
Subtotals per illa					15	24	5	

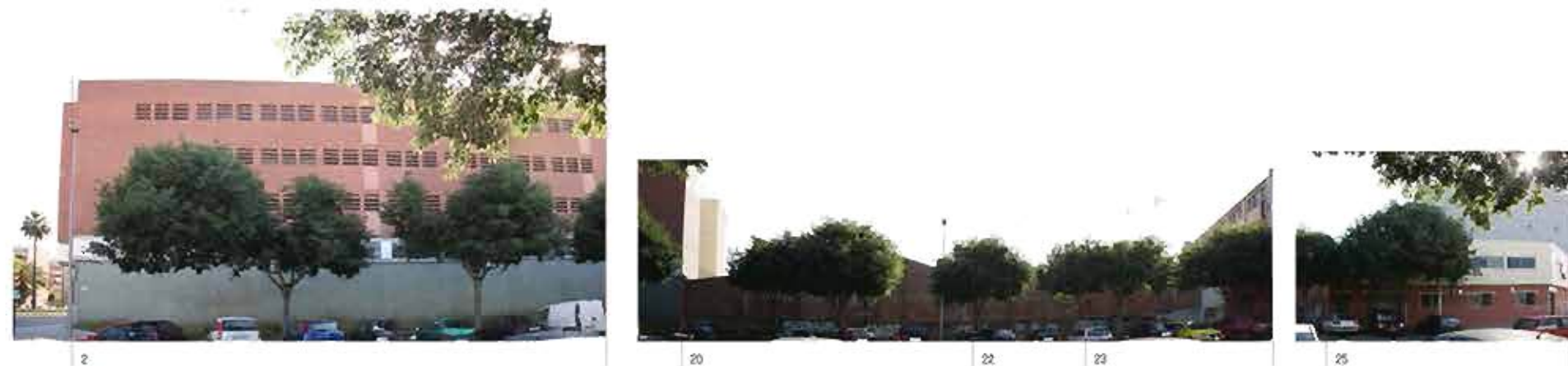




AVINGUDA CARRILET



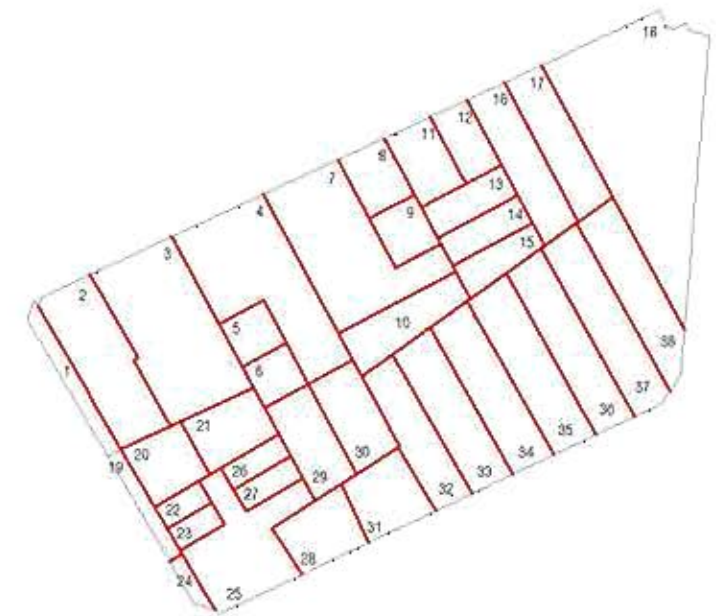
CARRER COBALT



CARRER LEONARDO DA VINCI



CARRER ROSALIA DE CASTRO



PROPIETATS I OCUPACIÓ A LES ILLES COMPRESSES EN EL DISTRICTE CULTURAL A LA ZONA INDUSTRIAL

	Referència	Via	Núm	B E P I P O	Nº d'activitats (segons rebuts IAE)	Habitatges		
						Ocupats	Desocupats	
	1	6094250	CL LEONARDO DA VINCI DE	51	S UE LO	-	-	
	2	6094242	AV CARRILET DEL	197	T OD OS	-	-	
	3	6094205	AV CARRILET DEL	191	T OD OS	6	-	
	4	6094240	AV CARRILET DEL	187	1 00 1A	7	-	-
					1 00 2A			
					1 00 3A			
					1 00 4A			
				189	1 00 5A			
				1 00 1B				
				1 00 2B				
				1 00 3B				
				1 00 4B				
				1 00 5B				
	5	6094232	AV CARRILET DEL	187	AT OD OS	1	-	
	6	6094233	AV CARRILET DEL	187	BT OD OS	-	-	
	7	6094204	AV CARRILET DEL	181	T OD OS	5	-	
	8	6094209	AV CARRILET DEL	181	T OD OS	3	-	
	9	6094210	AV CARRILET DEL	181	BT OD OS	-	-	
	10	6094211	AV CARRILET DEL	181	CT OD OS	-	-	
	11	6094216	AV CARRILET DEL	179	T OD OS	2	-	
	12	6094217	AV CARRILET DEL	177	T OD OS	2	-	
	13	6094215	AV CARRILET DEL	179	AT OD OS	-	-	
	14	6094214	AV CARRILET DEL	179	BT OD OS	-	-	
	15	6094213	AV CARRILET DEL	179	CT OD OS	-	-	
	16	6094218	AV CARRILET DEL	175	T OD OS	1	-	
	17	6094219	AV CARRILET DEL	173	T OD OS	-	-	
	18	6094220	AV CARRILET DEL	161	T OD OS	1	-	
6	19	6094241	CL LEONARDO DA VINCI DE	63	S UE LO	-	-	
0	20	6094246	CL COBALT DEL	24	CT OD OS	-	-	
9	21	6094247	CL COBALT DEL	24	DT OD OS	-	-	
4	22	6094245	CL COBALT DEL	24	BT OD OS	-	-	
2	23	6094244	CL COBALT DEL	24	AT OD OS	-	-	
	24	6094230	CL LEONARDO DA VINCI DE	75	T OD OS	-	-	
	25	6094243	CL COBALT DEL	24	1 00 DR	2	-	-
					1 00 IZ			
					1 01 01			
					1 01 02			
					1 01 03			
					1 01 04			
					1 02 01			
					1 02 02			
					1 02 03			
					1 02 04			
	1 03 01							
	1 03 02							
	1 03 03							
	1 03 04							
	26	6094248	CL COBALT DEL	24	ET OD OS	-	-	
	27	6094249	CL COBALT DEL	24	T OD OS	-	-	
	28	6094239	CL COBALT DEL	20	T OD OS	1	-	
	29	6094234	AV CARRILET DEL	187	CT OD OS	-	-	
	30	6094235	AV CARRILET DEL	185	IT OD OS	-	-	
	31	6094238	CL COBALT DEL	16	T OD OS	-	-	
	32	6094227	CL COBALT DEL	14	T OD OS	1	-	
	33	6094226	CL COBALT DEL	12	T OD OS	2	-	
	34	6094225	CL COBALT DEL	10	T OD OS	-	-	
	35	6094224	CL COBALT DEL	8	T OD OS	1	-	
	36	6094223	CL COBALT DEL	6	T OD OS	-	-	
	37	6094222	CL COBALT DEL	4	T OD OS	1	-	
	38	6094221	CL COBALT DEL	2	T OD OS	2	-	
Subtotals per illa					38	0	0	







21  
CARRETERA DEL MG



22



23



24



25



17



26

28



28

27



18



11

12



7



7

6



5



4



1-2-3



1



8



13



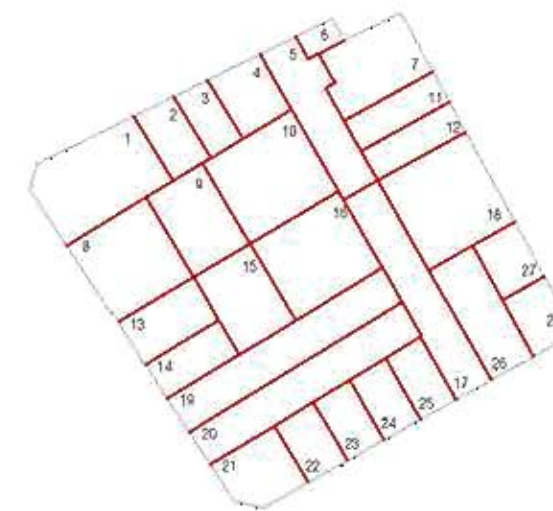
14



19-20



21



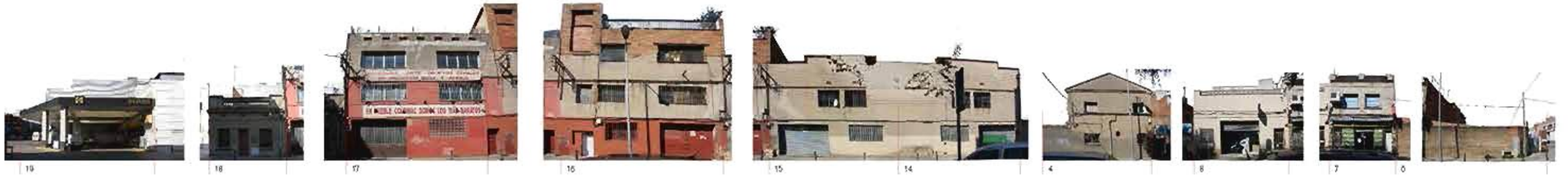
PROPIETATS I OCUPACIÓ A LES ILLES COMPRESSES EN EL DISTRICTE CULTURAL A LA ZONA INDUSTRIAL

	Referència	Via	Núm	B E P I P O	Nº d'activitats (segons rebuts IAE)	Habitatges		
						Ocupats	Desocupats	
5 6 9 0 4	1	5690433	CL COBALT DEL	83	T OD OS	-	-	-
	2	5690434	CL COBALT DEL	79	T OD OS	-	-	-
	3	5690429	CL COBALT DEL	77	T OD OS	-	-	-
	4	5690430	CL COBALT DEL	73	T OD OS	1	-	-
	5	5690402	CL COBALT DEL	69	T OD OS	-	-	-
	6	5690403	CL COBALT DEL	67	T OD OS	-	-	-
	7	5690404	CL RIERA DELS FRARES DE LA	13	T OD OS	-	-	-
	8	5690420	AV FABREGADA DE LA	28	T OD OS	1	-	-
	9	5690419	AV FABREGADA DE LA	26 D	T OD OS	1	-	-
	10	5690418	AV FABREGADA DE LA	26 C	T OD OS	-	-	-
	11	5690405	CL RIERA DELS FRARES DE LA	11	T OD OS	-	-	-
	12	5690406	CL RIERA DELS FRARES DE LA	9	T OD OS	1	-	-
	13	5690415	AV FABREGADA DE LA	24	T OD OS	2	-	-
	14	5690414	AV FABREGADA DE LA	22	1 00 01	1	-	-
					1 01 01			
					1 02 01			
					1 03 01			
					1 04 01			
					1 05 01			
					1 06 01			
		1 07 01						
	15	5690416	AV FABREGADA DE LA	26 A	T OD OS	-	-	-
	16	5690417	AV FABREGADA DE LA	26 B	T OD OS	-	-	-
	17	5690409	CR MIG DEL	62	T OD OS	1	-	-
	18	5690421	CL RIERA DELS FRARES DE LA	5	T OD OS	1	-	-
	19	5690413	AV FABREGADA DE LA	20	T OD OS	1	-	-
	20	5690412	AV FABREGADA DE LA	18	T OD OS	1	-	-
	21	5690411	CR MIG DEL	76	T OD OS	2	-	-
22	5690427	CR MIG DEL	74	T OD OS	-	-	-	
23	5690426	CR MIG DEL	70	S UE LO	-	-	-	
24	5690425	CR MIG DEL	66	T OD OS	1	-	-	
25	5690424	CR MIG DEL	64	T OD OS	1	1	-	
26	5690408	CR MIG DEL	60	T OD OS	1	-	-	
27	5690431	CL RIERA DELS FRARES DE LA	3	T OD OS	2	-	-	
28	5690432	CL RIERA DELS FRARES DE LA	1	T OD OS	1	-	-	
Subtotals per illa					16	1	0	

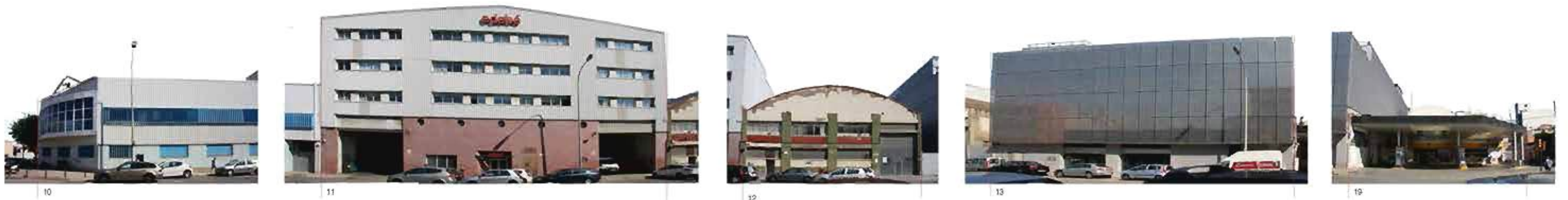




CARRER MIQUEL ROMEU



CARRER MIQUEL ROMEU



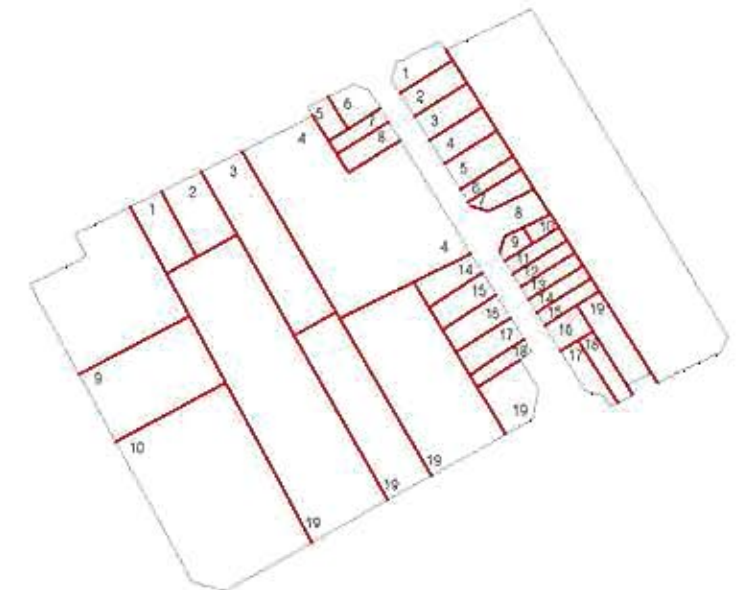
CARRERA DEL MIG



CARRER COBALT



CARRER RIERA DELS FRERES



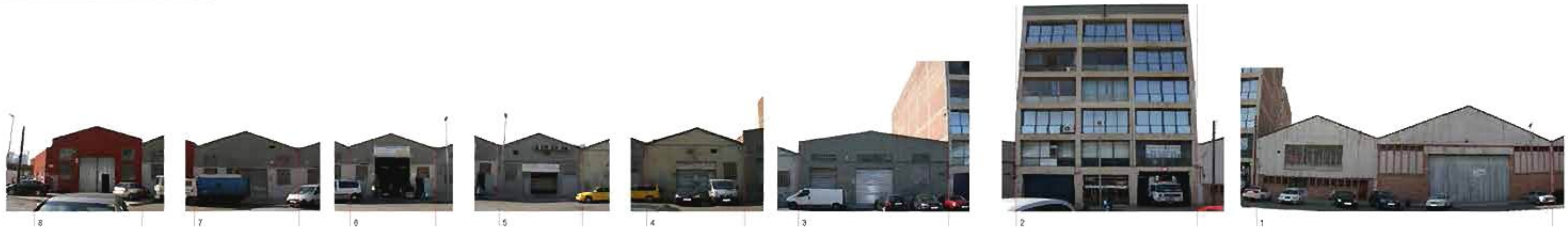
PROPIETATS I OCUPACIÓ A LES ILLES COMPRESSES EN EL DISTRICTE CULTURAL A LA ZONA INDUSTRIAL

	Referència	Via	Núm	B E P I P O	Nº d'activitats (segons rebuts IAE)	Habitatges		
						Ocupats	Desocupats	
5 8 9 1 2	1	5891223	CL COBALT DEL	55	T OD OS	3	-	-
	2	5891224	CL COBALT DEL	53	T OD OS	2	-	-
	3	5891202	CL COBALT DEL	51	T OD OS	4	-	-
	4	5891208	CL MIQUEL ROMEU DE	110	T OD OS	1	-	1
	5	5891203	CL COBALT DEL	45	T OD OS	-	-	-
	6	5891204	CL MIQUEL ROMEU DE	94	S UE LO	-	-	-
	7	5891205	CL MIQUEL ROMEU DE	98	T OD OS	1	-	2
	8	5891207	CL MIQUEL ROMEU DE	100	1 00 01	1	-	2
	1 01 01							
	1 01 02							
	9	5891227	CL RIERA DELS FRARES DE LA	10	1 00 01	2	-	-
	1 01 01							
	1 02 01							
	1 03 01							
	10	5891226	CR MIG DEL	54	T OD OS	4	-	-
	11	5891221	CR MIG DEL	48	T OD OS	-	-	-
	12	5891220	CR MIG DEL	46	T OD OS	1	-	-
	13	5891219	CR MIG DEL	40	T OD OS	-	-	-
	14	5891209	CL MIQUEL ROMEU DE	118	T OD OS	-	-	-
15	5891228	CL MIQUEL ROMEU DE	120	T OD OS	-	-	-	
16	5891210	CL MIQUEL ROMEU DE	122	1 BJ 01	-	6	4	
1 01 01								
1 02 01								
1 03 01								
17	5891211	CL MIQUEL ROMEU DE	124	T OD OS	1	-	-	
18	5891212	CL MIQUEL ROMEU DE	126	T OD OS	-	1	-	
19	5891225	CR MIG DEL	36	T OD OS	2	-	-	
Subtotals per illa					22	7	9	

PROPIETATS I OCUPACIÓ A LES ILLES COMPRESSES EN EL DISTRICTE CULTURAL A LA ZONA INDUSTRIAL

	Referència	Via	Núm	B E P I P O	Nº d'activitats (segons rebuts IAE)	Habitatges		
						Ocupats	Desocupats	
5 9 9 2 1	1	5992133	CL MIQUEL ROMEU DE	99	T OD OS	-	-	-
	2	5992132	CL MIQUEL ROMEU DE	101	T OD OS	-	-	-
	3	5992131	CL MIQUEL ROMEU DE	103	T OD OS	1	-	-
	4	5992130	CL MIQUEL ROMEU DE	105	T OD OS	-	-	-
	5	5992129	CL MIQUEL ROMEU DE	113	T OD OS	-	-	-
	6	5992128	CL MIQUEL ROMEU DE	117	1 00 01 1 01 01 1 02 01	-	1	1
	7	5992127	CL MIQUEL ROMEU DE	119	1 BJ 01 1 BJ 02 1 BJ 03 1 BJ 04 1 01 01 1 01 02 1 02 01 25.0% 1 02 01 25.0% 1 02 01 25.0% 1 02 01 25.0% 1 02 02 1 03 01	1	4	2
	8	5992126	CL MIQUEL ROMEU DE	119 B	S UE LO	-	-	-
	9	5992124	CL MIQUEL ROMEU DE	121	T OD OS	-	2	-
	10	5992125	CL MIQUEL ROMEU DE	121 I	T OD OS	-	-	1
	11	5992123	CL MIQUEL ROMEU DE	123	1 BJ 01 1 01 01 1 02 01 1 03 01 1 04 01 1 05 01	2	-	3
	12	5992122	CL MIQUEL ROMEU DE	125	T OD OS	-	3	-
	13	5992121	CL MIQUEL ROMEU DE	127	T OD OS	-	1	-
	14	5992120	CL MIQUEL ROMEU DE	129	T OD OS	1	-	-
	15	5992119	CL MIQUEL ROMEU DE	131	T OD OS	-	2	-
	16	5992118	CL MIQUEL ROMEU DE	133	1 BJ 01 1 01 01 1 02 01	-	2	-
	17	5992135	CL MIQUEL ROMEU DE	135	T OD OS	2	-	4
	18	5992134	CR MIG DEL	34	1 00 01 1 01 01 1 02 01 1 03 01 1 04 01	1	-	-
	19	5992116	CR MIG DEL	32	T OD OS	2	1	-
Subtotals per illa					10	16	11	





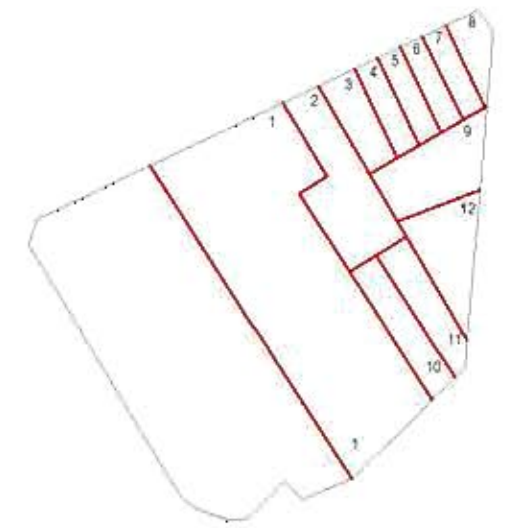
CARRER COBALT



CARRER ROSALIA DE CASTRO



CARRETERA DEL MIG





PROPIETATS I OCUPACIÓ A LES ILLES COMPRESSES EN EL DISTRICTE CULTURAL A LA ZONA INDUSTRIAL

	Referència	Via	Núm	B E P I P O	Nº d'activitats (segons rebuts IAE)	Habitatges		
						Ocupats	Desocupats	
6 0 9 2 3	1	6092303	CR MIG DEL	6	T O D O S	3	-	-
	2	6092304	CL COBALT DEL	13	T O D O S	2	1	-
	3	6092305	CL COBALT DEL	11	T O D O S	1	-	-
	4	6092306	CL COBALT DEL	9	T O D O S	1	-	-
	5	6092307	CL COBALT DEL	7	T O D O S	1	-	-
	6	6092308	CL COBALT DEL	5	T O D O S	1	-	-
	7	6092309	CL COBALT DEL	3	T O D O S	-	-	-
	8	6092310	CL COBALT DEL	1	T O D O S	1	-	-
	9	6092311	CL ROSALIA DE CASTRO DE	9	1 0 0 0 1	3	-	-
	10				1 0 0 0 2			
	10	6092315	CR MIG DEL	4	T O D O S	-	-	-
	11	6092313	CR MIG DEL	2	T O D O S	-	-	-
12	6092312	CL ROSALIA DE CASTRO DE	3	S U E L O	-	-	-	
Subtotals per illa					13	1	0	





TRAVESSIA INDUSTRIAL



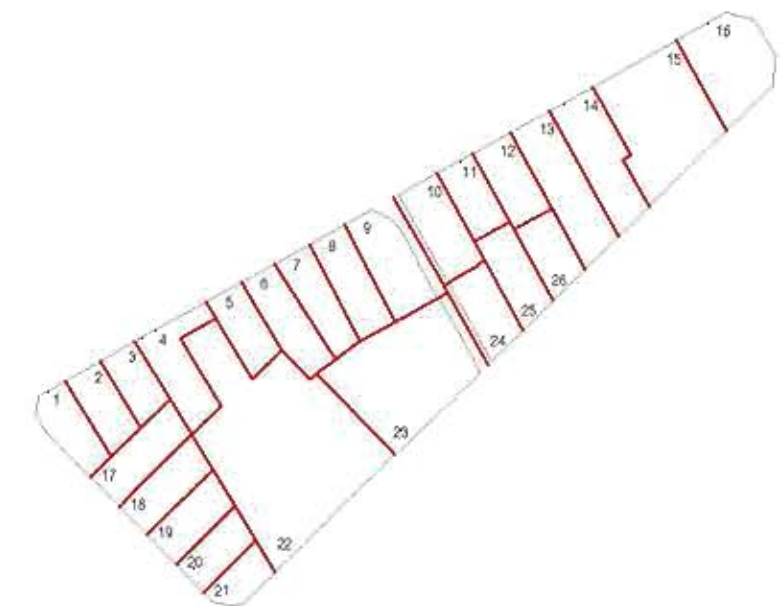
AVINGUDA FABREGADA



CARRETERA DEL MIG



CARRER MIQUEL ROMEU



PROPIETATS I OCUPACIÓ A LES ILLES COMPRESSES EN EL DISTRICTE CULTURAL A LA ZONA INDUSTRIAL

	Referència	Via	Núm	B E P I P O	Nº d'activitats (segons rebuts IAE)	Habitatges		
						Ocupats	Desocupats	
5 7 8 9 5	1	5789501	CR MIG DEL	75	T OD OS	2	-	-
	2	5789502	CR MIG DEL	73	T OD OS	4	-	-
	3	5789503	CR MIG DEL	71	T OD OS	-	-	-
	4	5789525	CR MIG DEL	67	T OD OS	1	-	-
	5	5789526	CR MIG DEL	63	T OD OS	1	-	-
	6	5789527	CR MIG DEL	61	T OD OS	-	-	-
	7	5789528	CR MIG DEL	59	T OD OS	-	-	-
	8	5789506	CR MIG DEL	57	T OD OS	-	-	-
	9	5789507	CR MIG DEL	55	T OD OS	1	-	-
	10	5789508	CR MIG DEL	53	1 03 A	3	-	-
					1 03 B			
					1 00 A			
					1 00 B			
					1 02 A			
		1 02 B						
	11	5789509	CR MIG DEL	51	T OD OS	1	-	-
	12	5789510	CR MIG DEL	49	T OD OS	-	-	-
	13	5789521	CR MIG DEL	47	1 BJ 01	-	-	-
			CL TRAVESSIA INDUSTRIAL	193	1 BJ 02			
			CR MIG DEL	47	S1 S2 01 02			
	14	5789512	CR MIG DEL	45	T OD OS	-	-	-
	15	5789513	CR MIG DEL	43	T OD OS	3	-	-
	16	5789522	CR MIG DEL	33	1 BJ 01	4	-	-
					1 BJ 02			
					1 BJ 03			
					1 BJ 04			
1 BJ 05								
1 BJ 06								
1 BJ 07								
CL TRAVESSIA INDUSTRIAL	205	1 01 02						
17	5789518	AV FABREGADA DE LA	10	T OD OS	2	-	-	
18	5789517	AV FABREGADA DE LA	8	T OD OS	-	-	-	
19	5789516	AV FABREGADA DE LA	6	T OD OS	1	-	-	
20	5789515	AV FABREGADA DE LA	4	T OD OS	5	-	-	
21	5789514	CL TRAVESSIA INDUSTRIAL	165	T OD OS	2	-	-	
22	5789504	CL TRAVESSIA INDUSTRIAL	167	T OD OS	1	-	-	
23	5789505	CL TRAVESSIA INDUSTRIAL	177	1 00 A	-	-	-	
				1 00 B				
				1 00 C				
				1 00 02				
				1 00 03				
S1 S2 01 02								
24	5789519	CL TRAVESSIA INDUSTRIAL	187	T OD OS	8	-	-	
25	5789524	CL TRAVESSIA INDUSTRIAL	189	T OD OS	-	-	-	
26	5789520	CL TRAVESSIA INDUSTRIAL	191	T OD OS	3	-	-	
Subtotals per illa					42	0	0	